

Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 14. Mai 1920.

*V. B.* Konzert für Klavier (Hmoll, 1. Satz) von C. Reinecke. Herr G. Keller. 12  
Orchesterbegleitung.

*Dambog* Konzertino für Posaune (Op. 46) von H. Neumann. Herr A. Schulze. 15  
Klavierbegleitung: Herr Winkler.

*Tschm.* Sonate für Klavier (Op 60, Amoll) von W. Niemann. Fräulein Garlepp. 25

*Hedw.* Lieder mit Klavierbegleitung . . . . . Fräulein Brunner.  
a) „Quel ruscelletto“ (Botschaft) von P. D. Paradies.  
b) „Nina“ von G. B. Pergolese. 10  
c) „Qual farfalletta amante“ (Liebesqual) von  
D. Scarlatti.  
Klavierbegleitung: Herr Fischer.

*Tamme* Konzert für Oboe (Op. 7) von C. de Grandval. Herr Reich. 15  
Klavierbegleitung: Herr Kunze.

*Hedw.* Legende und Arie aus der Oper : „Lakmé“ von L. Delibes. Fräulein Stofj. 10  
„Seht ihr des Paria Tochter“.  
Klavierbegleitung: Herr Fischer.

*Krechl  
Lar.  
Tschm.* Sonate für Violine und Klavier (Emoll) komponiert von Herrn Stöver (Schüler der Anstalt). 25  
1. Allegro energico. 2. Andante sostenuto. 3. Vivace.  
Herren Bungar und Oeser. 112

Ein Hervorrufen der auftretenden Schüler  
und Schülerinnen ist nicht gestattet.