

Dr. Rönisch  
25. JUN. 1920  
LEIPZIG

# Vortragsabend

Freitag, den 25. Juni 1920

**Sonate für Horn und Klavier** (Amoll) komponiert von Herrn **Gropp** (Schüler der Anstalt).  
Maestoso. Vivace spiritoso e con grazia.

*Horn: Gropp*  
*Klav. Gropp*  
Herr Böttcher und der Komponist 27

**Variationen für Klavier über ein eigenes Thema**

*Temb.* (Op. 21, Nr. 1) von **J. Brahms** . . . Fräulein Lutz 15

**Variationen für Violoncello über ein Rokoko-**

*Klgl.* **Thema** von **P. Tschaikowsky** . . Herr Herrmann 20  
Klavierbegleitung.

**Variationen für Klavier über ein Thema von**

*Temb.* **Schumann** (Op. 9) von **J. Brahms** Fräulein König 20

**Sonate für Orgel** (A dur) über den Choral: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir.“ (Choral im Pedal)

*Orgel* von **F. Mendelssohn** . . . . . Herr Freitag 15

97



Ein Hervorrufen der auftretenden Schüler und Schülerinnen ist nicht gestattet.

*mit unversand gerufen*



Blatt  
22. Juni 1920  
1920

# Vortragsabend

Freitag, den 25. Juni 1920

sonate für Horn und Klavier (Amoll) kompo-  
niert von Herrn Gropf (Schüler der Anstalt).  
Moderato. Vivace spiritoso e con grazia.

Herr Böttcher und der Komponist

variationen für Klavier über ein eigenes Thema  
(Op. 21, Nr. 1) von J. Brahms . . . Fräulein Lutz

variationen für Violine über ein fremdes  
Thema von P. Tschalkowsky . . . Herr Herrmann  
Moderation.

variationen für Klavier über ein Thema von  
Schumann (Op. 9) von J. Brahms Fräulein König.

sonate für Orgel (A dur) über den Choral: „Aus  
tiefer Not schrei ich zu dir“ (Choral im Pedal)  
von F. Mendelssohn . . . Herr Freitag

Ein Honorar für aufstehende Schüler und Schülerinnen  
ist nicht gestellt.