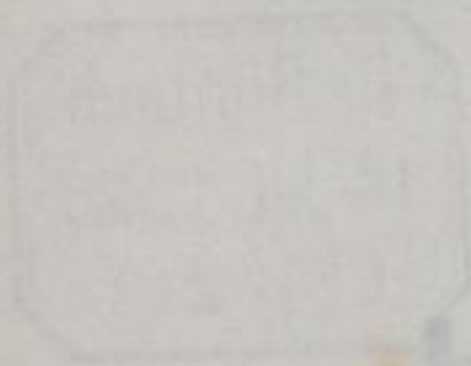


# Vortrags-Abend

Freitag, den 16. Juli 1920

<i>Hegm.</i>	Fantasie für Klarinette von C. Bärmann . . . Herr Bartmuß. Klavierbegleitung Herr Winkler.	15
<i>Arbog</i>	Vocal-Quartette von J. Brahms . . . Fräulein Rübner, Fräulein Schröder, sowie die Herren Frischbier und Böhmer. a) „An die Heimat“. b) „Der Abend“. c) „O schöne Nacht“. Klavierbegleitung Herr Kuosma.	10
<i>Dehm. Fav.</i>	Sonate für Klavier und Violine (op. 15, Cmoll) von W. Rinkens. Herren Rohden und Henkel.	22
<i>Ludy</i>	Toccata und Fuge für Klavier (Dmoll) von Bach-Tausig. Fräulein Zimma.	12
<i>Arbe</i>	Fantasie für Orgel über den Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ von M. Reger. . . . Herr Keppler.	23
	Ein Hervorrufen der auftretenden Schüler und Schülerinnen ist <b>nicht</b> gestattet.	82





# Vortrags-Abend

Freitag, den 16. Juli 1920

1. Klavierkonzert von C. Liszt  
Herr Professor

2. Quartett von J. Brahms  
Herrn Professor, Fräulein Köhler, Fräulein  
Schubert, sowie die Herren Fischer und Böhm.

- a) „An die Heiner“
- b) „Der Abend“

3. „O schöne Nacht“  
Herr Professor

4. Suite für Klavier und Violine op. 12. No. 1 von W. Röntgen  
Herrn Hofmann und Henkel

5. Suite und Fuge für Klavier (Duo) von R. Schumann  
Fräulein Köhler

6. „Die Stimmten“ von M. Reger  
Herr Professor

Ein Honorarium der anwesenden Schüler  
und Schülerinnen ist nicht gestattet.

*[Handwritten notes on the right edge of the page, including fragments of names like 'Dr.', 'H.', 'D.', 'H.', 'H.', 'e']*