

Aufführung.

1. Uebungs-Abend.

Dienstag, den 2. November 1920.

Konzert für Klarinette (Cmoll) von L. Spohr. Herr Rehfeld.
Klavierbegleitung: Herr Winkler.

25

Heym.

Arien aus der Oper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart.
Fräulein Weitzmann.

Helling

- a) „O zittre nicht, mein lieber Sohn“.
- b) „Der Hölle Rache kocht“.

10

Klavierbegleitung: Herr Weitzmann.

Variationen für Klavier über ein Bach'sches Thema von
C. Reinecke Fräulein Marsteller.

Lutz

12

Lieder mit Klavier. Herr Sehlbach.

Geist

- a) „Biterolf“ (Im Lager von Accon) von H. Wolf.
- b) „Michaelskirchplatz“
- c) „Der Gärtner“

} von H. Pfitzner.

10

Klavierbegleitung: Herr Kuosma.

Lieder mit Klavier von R. Schumann . . Frau Dr. Quistorp

Helling

- a) „Mit Myrten und Rosen“.
- b) „Schneeglöckchen“.
- c) „Mondnacht“.
- d) „Provenzalisches Lied“.

12

Klavierbegleitung: Herr Weitzmann.

Sonate für Klavier (Op. 35, Cmoll) von F. Chopin.

Herr Grundeis.

20

Temp.

Ein Hervorrufen der auftretenden Schüler
und Schülerinnen ist nicht gestattet.

89

39

INSTITUT FÜR MUSIK UND THEATER LEIPZIG

Übungs-Abend

Dienstag den 2. November 1933

Die Musik (Cziffra) von L. Spina, für Klavier
Händel, 1741

Die Oper: Die Katakomben von F. Liszt
Friedrich W. Schubert

Die Oper: Die Katakomben von F. Liszt
Händel, 1741

Die Oper: Die Katakomben von F. Liszt
Händel, 1741

Die Oper: Die Katakomben von F. Liszt
Händel, 1741

Die Oper: Die Katakomben von F. Liszt
Händel, 1741

Die Oper: Die Katakomben von F. Liszt
Händel, 1741

Die Oper: Die Katakomben von F. Liszt
Händel, 1741

Die Oper: Die Katakomben von F. Liszt
Händel, 1741

Die Katakomben von F. Liszt
Händel, 1741

Die
T

T

A

T

H

H