



IX. AUFFÜHRUNGS-ABEND

FREITAG, DEN 3. APRIL 1925, 6 UHR

PRÄLUDIUM und FUGE für Orgel, c moll.. JOHANN SEBASTIAN BACH
MARTIN WEDEL aus Leipzig (Klasse Heynsen)

KONZERT für Fagott, B dur WOLFGANG AMADEUS MOZART
ALOIS HERGET aus Deutsch Killmes (Tschech.-Slov.) (Klasse Schaefer)
Am Klavier GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

REZITATION „Traumbilder“ HEINRICH HEINE
ALBRECHT LINKE aus Halle a. S. (Klasse Proft)

SONATE für Klarinette und Klavier Op. 107, B dur .. MAX Reger
Moderato – Vivace – Adagio – Allegretto con grazia
MAX WOSCHNITZKA aus Riesa (Klasse Heyneck)
ERHARD MAUERSBERGER aus Mauersberg (Klasse Weinreich)

GESÄNGE für Sopran

- a) Habanera aus der Oper „Carmen“ GEORGES BIZET
 - b) „Als Sieger kehre heim“ aus der Oper „Aida“ GUISEPPE VERDI
- MARIE GUTMANN aus Mitau (Klasse Arlberg)
Am Klavier HELLMUT MEYER-BREMEN aus Leipzig (Klasse Pauer)

SOLOSTÜCKE für Klavier

- a) Etude Op. 2, Nr. 1
 - b) Prélude Op. 2, Nr. 2
 - c) Poème Op. 32, Nr. 1
 - d) La Nuit (Konzertétude) Op. 31, Nr. 3 .. ALEXANDER GLAZOUNOW
- HILDE KIRCHBACH aus Ragnit (Ostpr.) (Klasse Beltz)

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark. — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Letzter Aufführungs-Abend vor den Osterferien Dienstag, den 7. April, 6 Uhr

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig