

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

X. AUFFÜHRUNGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 7. APRIL 1925, 5^{1/2} UHR

QUARTETT für Klavier und Streichinstrumente

Op. 25, g moll JOHANNES BRAHMS

Allegro. Intermezzo: Allegro ma non troppo
Andante con moto. Rondo alla Zingarese

ALEX CONRAD (Klasse Weinreich)
RUTH MEISTER, JOHANNA SMID (Klasse Davisson)
ANTONIE BUTLER (Klasse J. Klengel)
Ensembleklasse Davisson

LIEDER für Sopran

- a) „Japanisches Regenlied“ JOSEPH MARX
- b) „Ich trage meine Minne“ RICHARD STRAUSS
- c) „Lied des Harfenmädchens“ SIEGMUND VON HAUSEGGER
- d) „Hans und Grete“ GUSTAV MAHLER

MARGARETHE SCHULZE (Klasse Geist)
Am Klavier KARL RAHNER aus Königszelt (Klasse Teichmüller)

SUITE im alten Stil für Flöte, Violine und Klavier

Op. 14 HERMANN AMBROSIUS

MAX von WERLHOF (Klasse Schwedler)
HERMANN ABRAMOWITZ (Klasse Wollgandt)
HEINRICH GRÖSSEL (Klasse Teichmüller)

LIEDER für Bariton FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

- a) „Frühlingslied“, b) „Nachtlied“, c) „Das Schifflin“, d) „O Jugend, o schöne Rosenzeit“

FRANZ SCHMIDT (Klasse Geist)
Am Klavier KARL RAHNER

SONATE für Klavier und Violine Op. 45, c moll EDVARD GRIEG

Allegro molto. Allegretto espressivo
Allegro animato

GERHARD BURGERT (Klasse Weinreich)
SASCHA MEIROWICZ (Klasse Davisson)
Ensembleklasse Davisson

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark. — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

KONSERVATORIUM FÜR MUSIK UND THEATER LEIPZIG

VERZEICHNIS DER ÜBUNGEN

DIESES BUCH BEI DER ERSTEN AUSGABE

ÜBUNGEN FÜR KLAVIER UND ZWELFKLAVIER

Op. 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

ÜBUNGEN FÜR SOPRAN

1. Die Kunst der Vortragsweise
2. Die Kunst der Artikulation
3. Die Kunst der Phrasierung
4. Die Kunst der Dynamik
5. Die Kunst der Tempi
6. Die Kunst der Ornamentik
7. Die Kunst der Improvisation
8. Die Kunst der Variationen
9. Die Kunst der Fugensatzlehre
10. Die Kunst der Kontrapunktik
11. Die Kunst der Kammermusik
12. Die Kunst der Orchestration
13. Die Kunst der Komposition
14. Die Kunst der Musikgeschichte
15. Die Kunst der Musiktheorie
16. Die Kunst der Musikwissenschaft
17. Die Kunst der Musikpädagogik
18. Die Kunst der Musikethik
19. Die Kunst der Musikästhetik
20. Die Kunst der Musiksoziologie

HERMANN ANDERSONS

ÜBUNGEN FÜR FORTPIANO

1. Die Kunst der Vortragsweise
2. Die Kunst der Artikulation
3. Die Kunst der Phrasierung
4. Die Kunst der Dynamik
5. Die Kunst der Tempi
6. Die Kunst der Ornamentik
7. Die Kunst der Improvisation
8. Die Kunst der Variationen
9. Die Kunst der Fugensatzlehre
10. Die Kunst der Kontrapunktik
11. Die Kunst der Kammermusik
12. Die Kunst der Orchestration
13. Die Kunst der Komposition
14. Die Kunst der Musikgeschichte
15. Die Kunst der Musiktheorie
16. Die Kunst der Musikwissenschaft
17. Die Kunst der Musikpädagogik
18. Die Kunst der Musikethik
19. Die Kunst der Musikästhetik
20. Die Kunst der Musiksoziologie

SOPRAN FÜR FORTPIANO UND VIOLETTEN (Op. 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

Verlag: Leipzig, 1900

Druck: Leipzig, 1900

Vertrieb: Leipzig, 1900