

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

INTERNE VERANSTALTUNGEN

MONTAG, DEN 25. MAI, ABENDS 7½ UHR

II. KLAVIER-ABEND

VON

MAX PAUER

DEN STUDIERENDEN GEWIDMET

VORTRAGSFOLGE

MENDELSSOHN BARTHOLDY,

Präludium und Fuge emoll, Op. 35 Nr. 1

Variations sérieuses

4 Lieder ohne Worte, Nr. 12 fis moll (Venezianisches Gondellied)

Nr. 47 A dur

Nr. 22 F dur

Nr. 34 C dur (Spinnerlied)

CÉSAR FRANCK, Prélude, Aria und Finale

SCHUMANN, Papillons Op. 2

BRAHMS, Variationen über ein eigenes Thema D dur, Op. 21

LISZT, Sonate h moll

Konzertflügel Julius Feurich

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

INTERNE VERANSTALTUNGEN

MONTAG, DEN 28. MAI, ABENDS 7 1/2 UHR

II. KLAVIER-ABEND

VON

MAX PAPUR

LEHRSTUHL FÜR CLAVIER

VORTRAGSREIHE

FRANZ LISZT

Pöhlchen und Pöhlchen, Op. 32 Nr. 1

Waldmäuschen

4 Lieder ohne Worte, Nr. 12 (Klavierauszug)

Nr. 17

Nr. 22

Nr. 23

CECILE FRANCK, Sonate, A-moll und B-dur

SCHUBERT, Papillon Op. 2

BRAND, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 1

LIST, Sonate, B-dur

Konzeptschriftliche Fassung

Leipzig, den 28. Mai 1900