

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

XVII. AUFFÜHRUNGS-ABEND

FREITAG, DEN 10. JULI 1925, 6 UHR

PASSACAGLIA für Orgel c moll JOH. SEB. BACH
MARTIN WEDEL aus Leipzig (Klasse Heynsen) 1685—1750

KONZERTSTÜCK für Kontrabaß, Op. 34 FRANZ SIMANDL
(Kadenz von Findeisen) 1840—1912
KARL OTTO aus Essen (Klasse Findeisen)
Begleitung: GERHARD THOMAS aus Eibau, Sa. (Klasse Teichmüller)

LIEDER mit Klavier ROBERT FRANZ
a) „Am Strome“, b) „Vergißmeinnicht“, c) „Auf dem Meere“ 1815—1892
ALBRECHT LINKE aus Halle a.S. (Klasse Geist)
Begleitung: MARTIN USBECK aus Niederröhren b. Kassel (Klasse Dr. Klengel)

KONZERT für Klarinette, Op. 29 g moll JULIUS RIETZ
Allegro agitato. Adagio. Allegro vivace. Allegro con fuoco 1812—1877
WILLY TAUTENHAHN aus Ölsnitz i. V. (Klasse Heyneck)
Begleitung: PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

SOLOSTÜCKE für Violoncell mit Klavier

a) Nocturne FRÉDÉRIC CHOPIN, 1810—1849
b) Hymnus IVER HOLTER, 1850
c) Elfentanz DAVID POPPER, 1843—1913
LOUISE ESSEX aus Indianapolis (Klasse J. Klengel)

SONATE für Klavier und Violine, Op. 23

a moll LUDW. VAN BEETHOVEN
Presto. Andante scherzoso, più Allegretto. Allegro molto 1770—1827
ENID MÜLLER aus Leipzig (Klasse Weinreich)
MARIANNE WARNEYER aus Leipzig (Klasse Herrmann)

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark. — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig