

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

III. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 20. NOVEMBER 1925, 1/2 6 UHR

PRÄLUDIUM und FUGE für zwei Klaviere

GERHARD FROMMEL aus Heidelberg

(Klasse Dr. Grabner)

GERHARD BURGERT aus Leipzig } (Klasse Weinreich)
DER KOMPONIST

SUITE für Flöte und Klavier WALDEMAR VON BAUSSERN

Tranquillo ma non troppo. Lento. Con moto grazioso (geb. 1866)

MAX VON WERLHOF aus Meißen (Klasse Schwedler)

HELMUT MEYER-BREMEN aus Leipzig (Klasse Pauer)

TRIO für Klavier, Violine und Violoncello (op. 65, fmoll) .. ANTON DVOŘÁK

Allegro ma non troppo. Allegro grazioso. Poco Adagio. (1841—1904)

Finale: Allegro con brio.

ELSA WEISS aus Bregenz a. B. (Klasse Pauer)

SASCHA MEIROWICZ aus Wilna (Klasse Davisson)

RUDOLF METZMACHER aus Schwerin (Klasse J. Klengel)

(Ensembleklasse Pauer)

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark. — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

VERZEICHNIS DER THEATER-PROGRAMME

1897-1898

III. VORTRAGS-ABEND

ERÖFFNUNG AM 20. NOVEMBER 1897

1. VORLESUNG: Die Kunst des Dramas

von Prof. Dr. G. G. G.

1897

2. VORLESUNG: Die Kunst des Schauspielers

von Prof. Dr. G. G. G.

3. VORLESUNG: Die Kunst des Regisseurs

von Prof. Dr. G. G. G.

4. VORLESUNG: Die Kunst des Bühnenbilders

von Prof. Dr. G. G. G.

5. VORLESUNG: Die Kunst des Musikanten

1897-1898

6. VORLESUNG: Die Kunst des Bühnenführers

von Prof. Dr. G. G. G.

7. VORLESUNG: Die Kunst des Bühnenarchitekten

von Prof. Dr. G. G. G.

8. VORLESUNG: Die Kunst des Bühnenbilders

von Prof. Dr. G. G. G.

9. VORLESUNG: Die Kunst des Bühnenführers

von Prof. Dr. G. G. G.

10. VORLESUNG: Die Kunst des Bühnenarchitekten

von Prof. Dr. G. G. G.