



Studienjahr 1925—1926

VI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 11. DEZEMBER 1925, 1/2 6 UHR

FANTASIE für Klavier (Op. 49, f moll) FREDERIC CHOPIN
MICHAEL RUBASCH aus Nürnberg (Klasse Pauer) (1810—1849)

ARIE aus der Oper »Der Troubadour« GIUSEPPE VERDI
»Die Hände in schweren Ketten« (1813—1901)
MARIE-ANTOINETTE KIRCHEIS aus Werdau (Klasse Hedmondt)
Klavierbegleitung: GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

IMPROMPTU für Klavier (Op. 142, Nr. 1, f moll) FRANZ SCHUBERT
(1797—1828)
GERTRUD LANGENBUCHER aus Schöntal a. d. Jagst (Klasse Pauer)

ARIE aus der Oper »Rigoletto« GIUSEPPE VERDI
»Teurer Name, dessen Klang«
MARGA PERLBACH aus Riga (Klasse Hedmondt)
Klavierbegleitung: GERHARD BURGERT

SUITE für Klavier (d moll) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685—1759)
EMMY BASCH aus Müglitz (Tschech.-Slov.) (Klasse Teichmüller)

GESÄNGE für Sopran RICHARD WAGNER
(1813—1883)
a) Elsas Traum aus der Oper »Lohengrin«: »Einsam in trüben Tagen«
b) Arie aus der Oper »Tannhäuser«: »Dich, teure Halle«
JOHANNA BUSCH aus Leipzig (Klasse Hedmondt)
Klavierbegleitung: GERHARD BURGERT

SONATE für Klavier (Op. 10, e moll) YSSAYE A. DOBROVEN
(geb. 1893)
KURT HERRMANN aus Annaberg (Klasse Teichmüller)

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig