

# KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

---

INTERNE VERANSTALTUNGEN

MONTAG, DEN 14. DEZEMBER 1925, 8 UHR

## KLAVIER-ABEND

VON

### HANS BELTZ

DEN STUDIERENDEN GEWIDMET

---

### VORTRAGSFOLGE

MEISTER DES 17./18. JAHRHUNDERTS

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759)

Suite in g moll

a) Ouvertüre: Maestoso — Presto. b) Andante. c) Allegro. d) Sarabande. e) Gigue. f) Passacaglia

JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683—1764)

a) Gavotte mit Variationen

b) Passepieds aus der Oper »Castor und Pollux«

c) La poule

DOMENICO SCARLATTI (1685—1757)

Drei Sonaten

a) C dur (Peters Nr. 12). b) d moll (Peters Nr. 5). c) F dur (Peters Nr. 18)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)

1. Vier Präludien und Fugen aus dem »Wohltemperierten Klavier«

Teil II: a) g moll. b) G dur. c) As dur

Teil I: d) Cis dur

2. Chromatische Fantasie und Fuge

---

Konzertflügel Julius Blüthner

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

KONSERVATORIUM DER MUSIK IN LEIPZIG

IN DER VERANSTALTUNG

AM DONNERSTAG DEN 24. DEZEMBER 1892 8 UHR

# KLAVIER-ABEND

VON

## HANS BILTZ

LEHRER AM KONSERVATORIUM

### VORTRAGS-FOLGE

1. HANDEL (1685-1759)

GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685-1759)

1. Suite in G-dur

2. Concerto in G-dur (Violoncello) 3. Concerto in G-dur (Viola) 4. Concerto in G-dur (Fagott)

2. MOZART (1756-1791)

1. Concerto in G-dur

2. Concerto in G-dur (Violoncello) 3. Concerto in G-dur (Viola)

3. La glocke

3. SCHUBERT (1797-1828)

1. Die Forelle

2. Die Forelle (Violoncello) 3. Die Forelle (Viola) 4. Die Forelle (Fagott)

4. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

1. Die Kunst der Fuge in G-dur (Violoncello) 2. Die Kunst der Fuge in G-dur (Viola)

3. Die Kunst der Fuge in G-dur (Fagott)

4. Die Kunst der Fuge in G-dur

5. Die Kunst der Fuge in G-dur

Leipzig, den 24. Dezember 1892

Hans Biltz