

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

VIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 29. JANUAR 1926, 6 UHR

SONATE für Violoncell und Klavier (op. 7, fmoll) EMIL BOHNKE
Energisch mit Leidenschaft. Langsam — Lebhaft bewegt (geb. 1888)
RUDOLF METZMACHER aus Schwerin i. M. (Klasse J. Klengel)
POLYXENI ROUSSOPOULOS aus Athen (Klasse Weinreich)

TERZETTE für drei Frauenstimmen und zwei obligaten Violinen
a) »Der Schnee,« b) »Flieg, Vögelein, flieg« EDWARD ELGAR (geb. 1857)
HILDE LAUQUÈRE } aus Leipzig } (Klasse Helling-Rosenthal)
CHARLOTTE HEY }
MARIA ZWICKER aus Waldkirch (Schweiz) }
RUTH MEISTER aus Leipzig } (Klasse Davisson)
DORA LÖB aus Bonn }
Klavierbegleitung: MARTIN USBECK aus Niederzwehren (Bez. Kassel) (Klasse P. Klengel)

PARTITA für Violine allein (E dur) JOHANN SEBASTIAN BACH
Preludio — Loure — Gavotte en rondeau Menuett I — (1685—1750)
Menuett II — Bourrée — Gigue
RUTH MEISTER (Klasse Davisson)

GEISTLICHES WIEGELIED mit obligater Bratsche (op. 91)
JOHANNES BRAHMS (1833—1897)
MARIA ZWICKER (Klasse Helling-Rosenthal)
PAUL HUHN aus Vorsfelde (Braunschweig) (Klasse Maaß)
Klavierbegleitung: MARTIN USBECK

KONZERT für Violoncell mit Klavierbegleitung (amoll)
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835—1921)
JOSEF WASSERMANN aus Krakau (Klasse J. Klengel)

LIEDER mit Klavier (op. 70 und 71) PAUL GRAENER
a) »Verspruch«, b) »Das bittersüße Lied«, (geb. 1872)
c) »Mädchenlied«, d) »Sommer«
GERTRAUD MICHAEL aus Leipzig-Probsteida (Klasse Helling-Rosenthal)
Klavierbegleitung: MARTIN USBECK

»ALTWIEN.« Rhapsodie für Klavier MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
I. Walzer. II. Nachtmusik (Notturmo). III. Memento mori (geb. 1895)
(Fox-trot tragico)
BERTHA SEIFERT aus Lawrence, Mass. (U. S. A.) (Klasse Teichmüller)

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig