

# KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

---

Studienjahr 1925—1926

## II. KONZERT MIT ORCHESTER

SONNTAG, 7. FEBRUAR 1926, VORMITTAGS PÜNKTlich 11 UHR

Leitung: Professor WALTHER DAVISSON

---

OUVERTÛRE zu »Genoveva« (op. 81) .. .. . ROBERT SCHUMANN  
(1810—1856)

KONZERT für Violine und Violoncell mit Orchester in amoll (op. 102)  
Allegro — Andante — Vivace non troppo JOHANNES BRAHMS (1833—1897)

RUTH MEISTER aus Leipzig (Klasse Davisson)  
ANTONIA BUTLER aus London (Klasse J. Klengel)

SYMPHONISCHE VARIATIONEN für Klavier und Orchester  
CÉSAR FRANCK (1822—1890)

GERTRUD SWOBODA aus Zürich (Klasse Pauer)

II. SYMPHONIE in amoll (op. 55) .. .. . CAMILLE SAINT-SAËNS  
Allegro marcato — Adagio — Scherzo — Presto — Prestissimo (1835—1921)

---

Konzertflügel Julius Blüthner

---

Ende 1 Uhr

Eintrittsgeld 2 Mark — Gültig für Saal, Mittelgalerie und Seitengalerien 1. Reihe

Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig



KONSERVATORIUM DER MEINER ZEITUNG

Städtische 173-1032

# II. KONZERT MIT ORCHESTER

SONNTAG 12. FEBRUAR 1891, VORMITTAGS 11 UHR

Leitung: Professor WALTER DAVENNE

ÖFFNUNGSGESANG (Op. 41) — ROBERT SCHUMANN  
(1810-1855)

KONZERT für Violoncello mit Orchester in a-moll (Op. 58)  
JOHANNES BRAHMS (1838-1897)  
ALTE MUSIK (Op. 108) — JOHANN SEBASTIAN BACH  
KONZERT für Violine und Orchester in a-moll (Op. 34)

SYMPHONISCHE VARIATIONEN für Klavier und Orchester  
FRANZ LISZT (1811-1886)  
KONZERT für Violine und Orchester in a-moll (Op. 34)

II. SYMPHONIE in a-moll (Op. 55) — JOHANN SEBASTIAN BACH  
KONZERT für Violine und Orchester in a-moll (Op. 34)

Konzeptschrift für den Dirigenten

Leipzig, Op. 1

Druck: B. Neumann, Neudamm 1-24  
Dieses Programm ist Eigentum des Konservatoriums und darf  
nicht ohne Genehmigung desselben verbreitet werden.