

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 26. MÄRZ 1926, 6 UHR

SONATE für Klavier und Violine WOLFGANG AMADEUS MOZART
(Köchel-Verzeichnis Nr. 526) (1756—1791)

Allegro molto. Andante. Presto

GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

JASCHA MEIROWICZ aus Wilna (Klasse Davisson)

(Ensembleklasse Davisson)

GESÄNGE für Baß

a) Cavatine aus der Oper „Die Jüdin“ FROMENTAL HALÉVY
„Wenn ew'ger Haß“ (1799—1862)

b) Arie aus der Oper „Die Zauberflöte“ .. WOLFGANG AMADEUS MOZART
„In diesen heil'gen Hallen“

RUDOLF SCHULZE aus Leipzig (Klasse Laßner)

Klavierbegleitung KARL KUNZE aus Regensburg (Klasse Pauer)

THEMA und VARIATIONEN für Klavier (op. 17) FRITZ VON BOSE

THEODOR FIEDLER aus Nossen (Klasse v. Bose) (geb. 1865)

LIEDER mit Klavier HUGO WOLF

a) „Wo find' ich Trost“, b) „Auf einer Wanderung“, (1860—1903)

c) „Beherzigung“

ALFRED LUDING aus Plauen i. V. (Klasse Laßner)

Klavierbegleitung GERHARD ZIMMERMANN aus Plauen i. V. (Klasse Keller)

SONATE für Klavier und Violoncell (op. 116, a moll) MAX REGER

Allegro moderato. Presto. Largo. Allegretto con grazia (1873—1916)

HANS ANGERMANN aus Pforzheim (Klasse Teichmüller)

JOHANN ALBRECHT BARD aus Schwerin (Klasse J. Klengel)

(Ensembleklasse J. Klengel)

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig