

# KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

---

Studienjahr 1925—1926

## XIII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 30. MÄRZ 1926, 6 UHR

---

FANTASIE für Klarinette .. .. . KARL BÄRMANN  
(1811—1885)

FRANZ HAMMERLA aus Serles (Tschech.-Slov.) (Klasse Heyneck)

Klavierbegleitung PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

### ITALIENISCHE ARIEN

a) „Un bel di vedremo“ aus der Oper „Madame Butterfly“ GIACOMO PUCCINI  
(1858—1923)

b) „Suicidio“ aus der Oper „Gioconda“ .. .. . AMILCARE PONCHIELLI  
(1834—1886)

ELLE FRÖHLICH aus Leipzig (Klasse Arlberg)

Klavierbegleitung HELMUT MEYER-BREMEN aus Leipzig (Klasse Pauer)

ARIE aus der Oper „Don Juan“ .. .. . WOLFGANG AMADEUS MOZART  
„Schmäle, tobe, lieber Junge“ (1756—1791)

ANTA HILGEMEIER aus Leipzig (Klasse Hedmond)

Klavierbegleitung GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

### SOLOSTÜCKE für Violine

a) „Melodie“ .. .. . PETER TSCHAIKOWSKY (1840—1893)

b) „Valse triste“ .. .. . CYRILL SCOTT (geb. 1879)

c) „Petite Caprice“ .. .. . MAX REGER (1873—1916)

d) „Reigen“ .. .. . STEPHAN KREHL (1864—1924)

RUTH MEISTER aus Leipzig (Klasse Davisson)

Klavierbegleitung GERHARD BURGERT

ARIE aus der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“ .. .. . AIMÉ MAILLART  
„Er liebt mich“ (1817—1871)

LOLA FRIEDEMANN aus Leipzig (Klasse Hedmond)

Klavierbegleitung GERHARD BURGERT

RONDO für Klavier (op. 16, Esdur) .. .. . FRÉDÉRIC CHOPIN  
JOLI BUKUVALA aus Athen (Klasse Pauer) (1810—1849)

wenden