

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XIV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 23. APRIL 1926, 6 UHR

CHROMATISCHE FANTASIE und FUGE für Klavier

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

ANNELISE DE GRIJS aus Bremen (Klasse Keller)

CHACONNE (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(Für Klavier bearbeitet von FERRUCCIO BUSONI [1866—1925])

ELSA WEISS aus Bregenz a. B. (Klasse Pauer)

SOLOSTÜCKE für Fagott

a) Menuet et Musette (op 111, Nr. 2) ENRICO BOSSI
(1861—1924)

b) Capriccio CARL SCHAEFER
(geb. 1876)

ALOIS HERGET aus Deutsch-Killmes (Tschech.-Slov.) (Klasse Schaefer)

Klavierbegleitung KURT EBELT aus Schleiz (Klasse Dr. Klengel)

SOLOSTÜCKE für Klavier

a) Préludes (op. 37) ALEXANDER ScriABINE
Mesto. Maestoso. Andante. Irato impetuoso (1872—1915)

b) Préludes CLAUDE DEBUSSY
Gesdur. A dur (1862—1918)

GERTRUD LANGENBUCHER aus Schöntal a. d. Jagst (Klasse Pauer)

SONATE für Klarinette solo (op. 110) SIGFRID KARG-ELERT
(geb. 1877)

WILLY TAUTENHAHN aus Oelsnitz i. V. (Klasse Heyneck)

wenden