

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XIV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 23. APRIL 1926, 6 UHR

CHROMATISCHE FANTASIE und FUGE für Klavier

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

ANNELISE DE GRIJS aus Bremen (Klasse Keller)

CHACONNE (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(Für Klavier bearbeitet von FERRUCCIO BUSONI [1866—1925])

ELSA WEISS aus Bregenz a. B. (Klasse Pauer)

SOLOSTÜCKE für Fagott

a) Menuet et Musette (op 111, Nr. 2) ENRICO BOSSI
(1861—1924)

b) Capriccio CARL SCHAEFER
(geb. 1876)

ALOIS HERGET aus Deutsch-Killmes (Tschech.-Slov.) (Klasse Schaefer)

Klavierbegleitung KURT EBELT aus Schleiz (Klasse Dr. Klengel)

SOLOSTÜCKE für Klavier

a) Préludes (op. 37) ALEXANDER ScriABINE
Mesto. Maestoso. Andante. Irato impetuoso (1872—1915)

b) Préludes CLAUDE DEBUSSY
Gesdur. A dur (1862—1918)

GERTRUD LANGENBUCHER aus Schöntal a. d. Jagst (Klasse Pauer)

SONATE für Klarinette solo (op. 110) SIGFRID KARG-ELERT
(geb. 1877)

WILLY TAUTENHAHN aus Oelsnitz i. V. (Klasse Heyneck)

wenden

SUITE nach Worten von Friedrich Hebbel für Klavier (op. 23)
WALTER NIEMANN

1. Präludium. Durch Sturm und Regen
2. Idylle. Genoveva an der Quelle
3. Ballade. Die Heide
4. Romanze. Im Frühling
5. Notturmo. Abendgefühl

HANS WENZEL aus Göttingen (Klasse Grisch)

BURLESKEN für Klavier zu vier Händen GERHARD ZIMMERMANN

1. Schwungvoll. 2. Lustig. 3. Grotesk. 4. Mit Galgenhumor
- aus Plauen i. V.
(Klasse Dr. Reuter)

DER KOMPONIST
JOACHIM KÖTSCHAU aus Pohlitz b. Köstritz } (Klasse Keller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig