

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 30. APRIL 1926, 6 UHR

QUARTETT für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott (op. 93) KARL GOEPFART
Allegro risoluto. Scherzo. Allegro vivo (Fugato) (geb. 1859)

EDUARD WISSMANN aus Aachen (Klasse Schwedler)

KURT KESSLER aus Leipzig (Klasse Tamme)

FRANZ HAMMERLA aus Serles (Tschech.-Slov.) (Klasse Heyneck)

ALOIS HERGET aus Deutsch-Killmes (Tschech.-Slov.) (Klasse Schaefer)

(Ensembleklasse Schwedler)

DIVERTISSEMENT für Klavier zu vier Händen FRANZ SCHUBERT
(op. 63, emoll) (1797—1828)

FRITZ HERBERGER aus Frankenberg (Sa.) } (Klasse Grisch)
PAAVO RAUSSI aus Helsingfors

KONZERT für Waldhorn (op. 106, Esdur) WOLFGANG AMADEUS MOZART
(Kadenz u. Klavierbearbtg. von CARL REINECKE) (1756—1794)

Allegro maestoso. Romanze. Rondo

KURT THÜMLER aus Leipzig (Klasse Rudolph)

Klavierbegleitung THEODOR BLAUFUSS aus Sünna i. Th. (Klasse Martienssen)

KLEINE SUITE für drei Violoncelle (emoll) JULIUS KLENGEL
Andante — Gavotte — Largo — Scherzino — Fughetta (geb. 1859)

FRITZ WAWROWSKY aus Bochum }
HIDEO SAITO aus Tokio } Klasse J. Klengel
KURT SCHNEIDER aus Celle }

SOLOSTÜCKE für Klavier FRANZ LISZT
a) »Sposalizio« (1811—1886)
b) »Petrarca-Sonett«

CHARLOTTE KOHL aus Lützen (Klasse Weinreich)

wenden