

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XVI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 14. MAI 1926, 6 UHR

DUO CONCERTANT für zwei Klarinetten KARL BÄRMANN

ERNST HÄRTL aus Voigtgrün } (Tschech.-Slov.) (1811—1885)

LEOPOLD HETZER aus Maria Stock } (Klasse Heyneck)

Klavierbegleitung: PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

TOCCATA für Klavier (emoll) JOHANN SEBASTIAN BACH

FRANZISKA HEYNE aus Leipzig (Klasse Weinreich) (1685—1750)

ITALIENISCHES KONZERT JOHANN SEBASTIAN BACH

(Für Flöte und Klavier bearbeitet von MAXIMILIAN SCHWEDLER [geb. 1853])

EDUARD WISSMANN aus Aachen (Klasse Schwedler)

Klavierbegleitung: GERHARD ZIMMERMANN aus Plauen (Klasse Keller)

LIEDER mit Klavier

a) „Geheimnis“ } JOHANNES BRAHMS (1833—1897)

b) „Bei dir sind meine Gedanken“ } JOHANNES BRAHMS (1833—1897)

c) „Du meine Seele“ ROBERT SCHUMANN (1810—1856)

HELENE THEOHARI aus Bukarest (Klasse Lassner)

Klavierbegleitung: GERHARD ZIMMERMANN

CHACONNE (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH

(Für Klavier bearbeitet von FERRUCCIO BUSONI [1866—1925])

WALTER BERGMANN aus Leipzig (Klasse Teichmüller)

SONATE für Violine und Klavier (G dur). .. Komponiert von PETER SCHACHT

Moderato

(Klasse Dr. Reuter)

Presto

Adagio: attacca Prestissimo

JASCHA MEIROWICZ aus Wilna (Klasse Davisson)

GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

(Ensembleklasse Davisson)

wenden