

# KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

---

Studienjahr 1925—1926

## XVIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 11. JUNI 1926, 6 UHR

---

PRÄLUDIEN und FUGEN für Klavier .. .. . FRITZ JOHANN aus Eilenburg  
g moll und Ddur (Klasse Dr. Merkel)  
Der Komponist (Klasse Grisch)

---

STREICHQUARTETT .. .. . KURT WOLFGANG SENN aus Zofingen (Schweiz)  
(Klasse Dr. Reuter)

I. In wechselndem Zeitmaß      III. Intermezzo: Äußerst lebhaft  
II. In ruhig fließender Bewegung      IV. Nicht zu schnell, mit Schwung

JASCHA MEIROWICZ aus Wilna (Polen) } Klasse Davisson  
FRITZ BLUMER aus Buchs (Schweiz) }  
OTTO BÖTTCHER aus Luckenwalde (Klasse Maaß)  
JOHANN-ALBRECHT BARD aus Schwerin (Klasse J. Klengel)

SOLOSTÜCKE für Klavier aus „Blätter und Blüten“ .. .. . MAX REGER  
a) Romanze, b) Jagdstück, c) Frühlingslied (1873—1916)

d) Humoreske, e) Melodie, f) Scherzino

MARIA-LOTTE SCHMELTER aus Sorau (Klasse Grisch)

SERENADE für 5 Blasinstrumente (op. 29) .. .. . KARL HOYER  
Allegro moderato. Moderato molto. (geb. 1891)  
Vivace. Adagio. Allegretto grazioso.

Flöte: ERICH LIST aus Leipzig (Klasse Schwedler)  
Oboe: KURT KESSLER aus Leipzig (Klasse Tammé)  
Klarinette: FRANZ HAMMERLA aus Serles (Tschech.-Slov.) (Klasse Heyneck)  
Fagott: ERICH GRUHLE aus Leipzig (Klasse Schaefer)  
Horn: KURT THÜMLER aus Leipzig (Klasse Rudolph)

(Ensembleklasse Schwedler)

wenden