

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XIX. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 18. JUNI 1926, 6 UHR

SONATE für Klavier (op. 90, emoll) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770—1827)

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck.
Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen.

MARTIN WEDEL aus Leipzig (Klasse Weinreich)

„LUCREZIA.“ Cantata a voce sola e basso GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685—1759)

Bearbeitet von GERHARD STIEBLER aus Lyck (Klasse Dr. Reuter)
Gesang: CHARLOTTE HEI aus Leipzig (Klasse Helling-Rosenthal)
Violoncell: KURT SCHNEIDER aus Celle (Klasse J. Klengel)
Klavier: GERHARD ZIMMERMANN aus Plauen i. V. (Klasse Keller)

DEUTSCHE REIGEN und ROMANZEN JOSEPH HAAS
Ein Zyklus für Klavier (op. 51) (geb. 1879)

HILDEGARD LEHMANN aus Pausitz i. Sa. (Klasse Lutz-Hurzágh)

KONZERT für Violoncell (d moll) JULIUS KLENGEL
(geb. 1859)

Allegro non troppo. Andante.
Scherzo. Andante. Finale: vivace.

ANTONIA BUTLER aus London (Klasse J. Klengel)

KONZERT für Klavier (op. 59, Edur) MORITZ MOSZKOWSKI
(geb. 1854)

Moderato. — Andante: Scherzo (vivace)

MICHAEL RUBASCH aus Nürnberg (Klasse Pauer)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, sich der Beifallsäußerung zwischen den
einzelnen Abteilungen der verschiedenen Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig