

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XX. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 25. JUNI 1926, 6 UHR

SUITE im alten Stil

für Violine, Violoncell und Klavier WALTER HENNIG aus Eibenstock
(Klasse Dr. Reuter)
Präludium. Intermezzo. Gavotte. Menuett. Finale

HANNA GRÜNEWALD aus Alfeld (Klasse Wollgandt)

KURT SCHNEIDER aus Celle (Klasse J. Klengel)

THEODOR BLAUFUSS aus Sünna b. Vacha (Klasse Martienssen)

ALTITALIENISCHE ARIEN

a) „Caro mio ben“ GUISEPPE GIORDANI (1744—1798)

b) „Nel cor più non mi sento“ GIOVANNI PAISIELLO (1740—1816)

c) „Tre giorni“ BATTISTA PERGOLESI (1710—1736)

MARIA ZWICKER aus Waldkirch (Schweiz) (Klasse Helling-Rosenthal)

Klavierbegleitung THEODOR BLAUFUSS

GRAND DUO CONCERTANT

für Klavier und Klarinette (Esdur, 2. u. 3. Satz) CARL MARIA VON WEBER
(1786—1826)

PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

WILHELM KRETZSCHMANN aus Grimma (Klasse Heyneck)

LIEDER JOHANNES BRAHMS

a) „Wir wandelten“ (1833—1897)

b) „Botschaft“

c) „Minnelied“

ERICH PURFÜRST aus Plauen i. V. (Klasse Lassner)

Klavierbegleitung GERHARD ZIMMERMANN aus Plauen i. V. (Klasse Keller)

VIER STÜCKE für Klavier aus „Sommerland“ (op. 32) .. JULIUS WEISMANN

(geb. 1879)

ANNA RUFER aus Ladenburg b. Mannheim (Klasse Pauer)

wenden