

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XX. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 25. JUNI 1926, 6 UHR

SUITE im alten Stil

für Violine, Violoncell und Klavier WALTER HENNIG aus Eibenstock
(Klasse Dr. Reuter)
Präludium. Intermezzo. Gavotte. Menuett. Finale

HANNA GRÜNEWALD aus Alfeld (Klasse Wollgandt)

KURT SCHNEIDER aus Celle (Klasse J. Klengel)

THEODOR BLAUFUSS aus Sünna b. Vacha (Klasse Martienssen)

ALTITALIENISCHE ARIEN

a) „Caro mio ben“ GUISEPPE GIORDANI (1744—1798)

b) „Nel cor più non mi sento“ GIOVANNI PAISIELLO (1740—1816)

c) „Tre giorni“ BATTISTA PERGOLESI (1710—1736)

MARIA ZWICKER aus Waldkirch (Schweiz) (Klasse Helling-Rosenthal)

Klavierbegleitung THEODOR BLAUFUSS

GRAND DUO CONCERTANT

für Klavier und Klarinette (Esdur, 2. u. 3. Satz) CARL MARIA VON WEBER
(1786—1826)

PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

WILHELM KRETZSCHMANN aus Grimma (Klasse Heyneck)

LIEDER JOHANNES BRAHMS

a) „Wir wandelten“ (1833—1897)

b) „Botschaft“

c) „Minnelied“

ERICH PURFÜRST aus Plauen i. V. (Klasse Lassner)

Klavierbegleitung GERHARD ZIMMERMANN aus Plauen i. V. (Klasse Keller)

VIER STÜCKE für Klavier aus „Sommerland“ (op. 32) .. JULIUS WEISMANN

(geb. 1879)

ANNA RUFER aus Ladenburg b. Mannheim (Klasse Pauer)

wenden

GESÄNGE (»RISPETTI«) ERMANNO WOLF-FERRARI
(geb. 1876)

- a) Un verde praticello
- b) Io dei saluti vene mando mille
- c) E canto c'è pericolo ch'io ti lasci
- d) O sì che non sapevo sospirare

KÄTHER HERRE aus Gera (Klasse Helling-Rosenthal)
Klavierbegleitung THEODOR BLAUFUSS

DUETTE für Sopran und Bariton

- a) »Gondoliera« } GEORG HENSCHEL
- b) »Laß dich nicht gereu'n der Tränen« } (geb. 1850)
- c) »Unter einem Schirm zu zwei'n« MARTIN JACOBI

ELLE FRÖHLICH aus Leipzig }
JOHANNES OETTEL aus Oelsnitz i. V. } (Klasse Arlberg)
Klavierbegleitung HELMUT MEYER-BREMEN aus Leipzig (Klasse Pauer)

SOLOSTÜCKE für Klavier ALEXANDER SCRIABINE (1872—1915)

- a) Prélude (op. 11, Nr. 6, h moll)
- b) Prélude (op. 11, Nr. 16, b moll)
- c) Etude (op. 8, Nr. 5, E dur)
- d) Prélude (op. 11, Nr. 15, Des dur)
- e) Etude (op. 8, Nr. 10, Des dur)
- f) Prélude (op. 11, Nr. 10, cismoll)
- g) Etude (op. 8, Nr. 12, dismoll)

BERTHA SEIFERT aus Lawrence, Mass. (U.S.A.) (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Der nächste Vortrags-Abend findet Dienstag, den 29. Juni 1926 statt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig