

# KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

---

Studienjahr 1925—1926

## XXI. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 29. JUNI 1926, 6 UHR

---

FANTASIE und Fuge für Orgel über BACH .. .. . FRANZ LISZT  
HILDEGARD LEHMANN aus Pausitz (Sa.) (Klasse Hoyer) (1811—1886)

ARIE aus „Il re pastore“ mit obligater Violine WOLFGANG AMADEUS MOZART  
MARGARETHE TETZNER aus Leipzig (Klasse Hedmond) (1756—1791)  
CHAJA DAVID aus Libau (Klasse Maaß)  
Klavierbegleitung GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE für Violine allein (g moll) .. .. . JOHANN SEBASTIAN BACH  
Adagio — Fuga (Allegro). Siziliano. Presto (1685—1750)  
JASCHA MEIROWICZ aus Wilna (Klasse Davisson)

KONZERT für Klarinette (op. 50, d moll) .. .. . ROBERT STARK  
Adagio — Allegro con brio. Adagio. Finale: Allegro vivace (1847—1922)  
WILLY TAUTENHAHN aus Oelsnitz i. V. (Klasse Heyneck)  
Klavierbegleitung PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

LIEDER eines fahrenden Gesellen .. .. . GUSTAV MAHLER  
a) „Wenn mein Schatz Hochzeit macht“ (1860—1911)  
b) „Ging heut Morgen übers Feld“  
c) „Ich hab' ein glühend Messer“  
d) „Die zwei blauen Augen von meinem Schatz“  
GERTRAUD MICHAEL aus Leipzig (Klasse Helling-Rosenthal)  
Klavierbegleitung THEODOR BLAUFUSS aus Sünna b. Vacha (Klasse Martienssen)

wenden