

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XXI. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 29. JUNI 1926, 6 UHR

FANTASIE und Fuge für Orgel über BACH FRANZ LISZT
HILDEGARD LEHMANN aus Pausitz (Sa.) (Klasse Hoyer) (1811—1886)

ARIE aus „Il re pastore“ mit obligater Violine WOLFGANG AMADEUS MOZART
MARGARETHE TETZNER aus Leipzig (Klasse Hedmond) (1756—1791)
CHAJA DAVID aus Libau (Klasse Maaß)
Klavierbegleitung GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE für Violine allein (g moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
Adagio — Fuga (Allegro). Siziliano. Presto (1685—1750)
JASCHA MEIROWICZ aus Wilna (Klasse Davisson)

KONZERT für Klarinette (op. 50, d moll) ROBERT STARK
Adagio — Allegro con brio. Adagio. Finale: Allegro vivace (1847—1922)
WILLY TAUTENHAHN aus Oelsnitz i. V. (Klasse Heyneck)
Klavierbegleitung PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

LIEDER eines fahrenden Gesellen GUSTAV MAHLER
a) „Wenn mein Schatz Hochzeit macht“ (1860—1911)
b) „Ging heut Morgen übers Feld“
c) „Ich hab' ein glühend Messer“
d) „Die zwei blauen Augen von meinem Schatz“
GERTRAUD MICHAEL aus Leipzig (Klasse Helling-Rosenthal)
Klavierbegleitung THEODOR BLAUFUSS aus Sünna b. Vacha (Klasse Martienssen)

wenden

STREICHQUARTETT (op. 76, Nr. 5, D dur) JOSEPH HAYDN

(1732—1809)

Allegretto — Allegro. Largo cantabile e mesto.

Menuetto: Allegro. Finale: Presto

JASCHA MEIROWICZ

FRITZ BLUMER aus Buchs (Schweiz) } (Klasse Davisson)

FRANZ HUHN aus Vorsfelde (Klasse Maaß)

RUDOLF METZMACHER aus Schwerin (Klasse J. Klengel)

(Ensembleklasse Davisson)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig