

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XXII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 2. JULI 1926, 6 UHR

PRÄLUDIEN für Klavier (op. 4) PAUL KLETZKI
amoll. cmoll. emoll (geb. 1900)

THEO BLAUFUSS aus Sünna b. Vacha (Klasse Martienssen)

KONZERT für Klarinette (Esdur, 2. und 3. Satz) LUDWIG SPOHR
Adagio. Rondo. Alla Polacca (1784—1859)

FRANZ HAMMERLA aus Serles (Tschech.-Slov.) (Klasse Heyneck)

PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

ITALIENISCHE GESÄNGE

- a) „Romanze“ aus der Oper „Mefistofele“ ARRIGO BOITO (1842—1918)
- b) „Romanze“ a. d. Oper „La Gioconda“ AMILCARE PONCHIELLI (1834—1886)
- c) „Arie“ aus der Oper „Turandot“ GIACOMO PUCCINI (1858—1924)

KURT LINDE aus Laue b. Delitzsch (Klasse Arlberg)

Klavierbegleitung HELMUT MEYER-BREMEN aus Leipzig

DUETTINO, SZENE und TERZETT aus der Oper „La Gioconda“

AMILCARE PONCHIELLI

ELLE FRÖHLICH aus Leipzig

JULIE ADY aus Leipzig

WILHELM ULBRICHT aus Leipzig

} (Klasse Arlberg)

Klavierbegleitung HELMUT MEYER-BREMEN

SOLOSTÜCKE für Klavier (op. 33) LUDWIG THUILLE

a) „Vorfrühling“

(1861—1907)

b) „Reigen“

c) „Capriccio“

HANS FÄNDER aus Leipzig (Klasse Grisch)

wenden