

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

XXII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 2. JULI 1926, 6 UHR

PRÄLUDIEN für Klavier (op. 4) PAUL KLETZKI
amoll. cmoll. emoll (geb. 1900)

THEO BLAUFUSS aus Sünna b. Vacha (Klasse Martienssen)

KONZERT für Klarinette (Esdur, 2. und 3. Satz) LUDWIG SPOHR
Adagio. Rondo. Alla Polacca (1784—1859)

FRANZ HAMMERLA aus Serles (Tschech.-Slov.) (Klasse Heyneck)

PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

ITALIENISCHE GESÄNGE

- a) „Romanze“ aus der Oper „Mefistofele“ ARRIGO BOITO (1842—1918)
- b) „Romanze“ a. d. Oper „La Gioconda“ AMILCARE PONCHIELLI (1834—1886)
- c) „Arie“ aus der Oper „Turandot“ GIACOMO PUCCINI (1858—1924)

KURT LINDE aus Laue b. Delitzsch (Klasse Arlberg)

Klavierbegleitung HELMUT MEYER-BREMEN aus Leipzig

DUETTINO, SZENE und TERZETT aus der Oper „La Gioconda“

AMILCARE PONCHIELLI

ELLE FRÖHLICH aus Leipzig

JULIE ADY aus Leipzig

WILHELM ULBRICHT aus Leipzig

} (Klasse Arlberg)

Klavierbegleitung HELMUT MEYER-BREMEN

SOLOSTÜCKE für Klavier (op. 33) LUDWIG THUILLE

a) „Vorfrühling“

(1861—1907)

b) „Reigen“

c) „Capriccio“

HANS FÄNDER aus Leipzig (Klasse Grisch)

wenden

GESÄNGE

- a) „Romanze“ aus der Oper „Die Perlenfischer“ GEORGES BIZET (1838—1875)
- b) „Hindu-Lied“ a. d. Oper „Sadko“ N. RIMSKY-KORSSAKOW (1844—1908)
- c) „Der Traum“ a. d. Oper „Manon Lescaut“ JULES MASSENET (1842—1912)

WILHELM ULBRICHT

Klavierbegleitung HELMUT MEYER-BREMEN

HEITERE SONATE für Klavier (op. 96) WALTER NIEMANN

Moderato e lusingando

(geb. 1876)

Canzona

Allegro non tanto, ma giocoso

JOACHIM KÖTSCHAU aus Lübeck (Klasse Keller)

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig