

# KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1925—1926

## XXIV. (LETZTER) VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 13. JULI 1926, 6 UHR

PRÄLUDIUM und FUGE für Orgel (Cdur) . . . . JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685—1750)  
GOTTFRIED GALLERT aus Gröbern b. Meißen (Klasse Liesche i. V. für Dr. Straube)

SONATE für zwei Violinen (Edur) mit Klavierbegleitung  
Adagio. Allegro — Adagio — Allegro GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
(1685—1759)  
WILLY SCHNEIDER aus Wolfen b. Bitterfeld } (Klasse Herrmann)  
RUDOLF HAUWEDE aus Leipzig }

ANDANTE für Flöte, Oboe und Bratsche .. WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Komponiert 1791 für eine Spieluhr, (1756—1791)  
für genannte Instrumente eingerichtet von MAXIMILIAN SCHWEDLER  
ERICH LIST aus Leipzig (Klasse Schwedler)  
KURT KESSLER aus Leipzig (Klasse Tammé)  
PAUL HUHN aus Vorsfelde (Klasse Maaß)  
(Ensembleklasse Schwedler)

KONZERT für Violine (Gdur, 2. u. 3. Satz) .. . . . . LUDWIG SPOHR  
Adagio. Rondo: Allegretto (1784—1859)  
GEORG HANSTEDT aus Gelsenkirchen (Klasse Maaß)  
Klavierbegleitung PETER SCHACHT aus Bremen (Klasse Grisch)

KONZERT für Klarinette (g moll).. . . . . JULIUS RIETZ  
Allegro agitato. Adagio. Allegro con fuoco (1812—1877)  
ERNST HÄRTL aus Voigtsgrün (Tschech.-Slov.) (Klasse Heyneck)  
Klavierbegleitung PETER SCHACHT

### SOLOSTÜCKE für Klavier

- a) „Präludium auf Untertasten“ (op. 16, Nr. 1) .. FRITZ VON BOSE (geb. 1865)
  - b) „Scherzo“ (cis moll) .. . . . . FRÉDÉRIC CHOPIN (1810—1849)
- JOHANNES OETTEL aus Oelsnitz (Klasse v. Bose)

wenden