

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG



Studienjahr 1926—1927

I. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 29. OKTOBER 1926, 6 UHR

SONATE für zwei Flöten und Klavier JOHANN JOACHIM QUANTZ
(Klavierstimme nach dem bezifferten Baß von O. WITTENBECHER) (1697—1773)

RUDOLF LEHMANN aus Leipzig

SIEGFRIED SCHNEIDER aus Großdeuben bei Leipzig } (Klasse Schwedler)

Klavier: GERHARD BOCHMANN aus Großdeuben bei Leipzig (Klasse Martienssen)

SONATE für Violine und Klavier (op. 10) PAUL HUNGAR
Andante con moto. Vivace scherzoso. Adagio. Molto allegro (geb. 1887)

HANNA GRÜNEWALD aus Alfeld a. d. Leine (Klasse Wollgandt)

ENID MÜLLER aus Leipzig (Klasse Weinreich)

LIEDER mit Klavier JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)

a) „An eine Aeolsharfe“, b) „Mädchenlied“

c) „Schwermut“, d) „O liebliche Wangen“

EDITH SELTMANN aus Leipzig (Klasse Hedmond)

Am Klavier: GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

QUARTETT für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Lustig und bewegt — Äußerst lebhaft — WERNER HÜBSCHMANN aus Chemnitz
Sehr ruhig — Lebhaft mit Feuer (Klasse Dr. Grabner)

HEINRICH CREUZBURG aus Miltitz bei Leipzig } (Klasse Herrmann)

DER KOMPONIST

JOHANN ALBRECHT BARD aus Schwerin (Klasse Jul. Klengel)

KURT HERRMANN aus Annaberg (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig