

# KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

---

Studienjahr 1926—1927

## II. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 5. NOVEMBER 1926, 6 UHR

---

SONATE für Klavier und Violine .. .. . PAUL KURZBACH  
aus Reichenhain b. Chemnitz  
(Klasse Ludwig)  
Energisch — Mäßig bewegt — Lebhaft  
Langsam — Zierlich bewegt — Langsam  
Lebhaft — Etwas fließend — Lebhaft

HANS GULDEN aus Selb (Klasse Baresel)  
HANNA GRÜNEWALD aus Alfeld a. d. Leine (Klasse Wollgandt)

TANZ-FANTASIE für Klavier (op. 35) .. .. . JULIUS WEISMANN  
(geb. 1879)  
FRITZ JOHANN aus Eilenburg (Klasse Grisch)

QUINTETT für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (op. 16)  
Grave — Allegro ma non troppo. Andante cantabile LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Rondo: Allegro ma non troppo (1770—1827)

HANS SACHS aus Plauen i. V. (Klasse Grisch)  
OTTO MEINHARDT aus Leipzig (Klasse Tammé)  
FRANZ HAMMERLA aus Serles (Tschech.-Slov.) (Klasse Heyneck)  
KURT THÜMLER aus Leipzig (Klasse Rudolph)  
ALOIS HERGET aus Deutsch-Killmes (Tschech.-Slov.) (Klasse Schaefer)  
(Ensembleklasse Schwedler)

THEMA mit VARIATIONEN für Klavier (op. 72) ALEXANDER GLAZOUNOW  
(geb. 1865)  
KÄTE KUPKA aus Schkeuditz (Klasse Lutz-Huszágh)

SONATE für Klavier (op. 81 a, Esdur, Les Adieux) LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Das Lebewohl. Die Abwesenheit. Das Wiederschen  
ANNA RUFER aus Ladenburg b. Mannheim (Klasse Pauer)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

---

Konzertflügel Julius Blüthner

---

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig