

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

II. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 5. NOVEMBER 1926, 6 UHR

SONATE für Klavier und Violine PAUL KURZBACH
aus Reichenhain b. Chemnitz
Energisch — Mäßig bewegt — Lebhaft (Klasse Ludwig)
Langsam — Zierlich bewegt — Langsam
Lebhaft — Etwas fließend — Lebhaft

HANS GULDEN aus Selb (Klasse Baresel)
HANNA GRÜNEWALD aus Alfeld a. d. Leine (Klasse Wollgandt)

TANZ-FANTASIE für Klavier (op. 35) JULIUS WEISMANN
(geb. 1879)
FRITZ JOHANN aus Eilenburg (Klasse Grisch)

QUINTETT für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (op. 16)
Grave — Allegro ma non troppo. Andante cantabile LUDWIG VAN BEETHOVEN
Rondo: Allegro ma non troppo (1770—1827)

HANS SACHS aus Plauen i. V. (Klasse Grisch)
OTTO MEINHARDT aus Leipzig (Klasse Tammé)
FRANZ HAMMERLA aus Serles (Tschech.-Slov.) (Klasse Heyneck)
KURT THÜMLER aus Leipzig (Klasse Rudolph)
ALOIS HERGET aus Deutsch-Killmes (Tschech.-Slov.) (Klasse Schaefer)
(Ensembleklasse Schwedler)

THEMA mit VARIATIONEN für Klavier (op. 72) ALEXANDER GLAZOUNOW
(geb. 1865)
KÄTE KUPKA aus Schkeuditz (Klasse Lutz-Huszágh)

SONATE für Klavier (op. 81 a, Esdur, Les Adieux) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Das Lebewohl. Die Abwesenheit. Das Wiedersehen
ANNA RUFER aus Ladenburg b. Mannheim (Klasse Pauer)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

KONFERENZBERICHT ÜBER DIE ARBEITEN DER LEHRER

Leipzig, den 12. November 1911

II. VORTRAGS-ABEND

Abend des 12. November 1911

1. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 19. Jahrhundert

2. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 20. Jahrhundert

3. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 21. Jahrhundert

4. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 22. Jahrhundert

5. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 23. Jahrhundert

6. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 24. Jahrhundert

7. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 25. Jahrhundert

8. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 26. Jahrhundert

9. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 27. Jahrhundert

10. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 28. Jahrhundert

11. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 29. Jahrhundert

12. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 30. Jahrhundert

13. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 31. Jahrhundert

14. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 32. Jahrhundert

15. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 33. Jahrhundert

16. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 34. Jahrhundert

17. Vortrag: Die Entwicklung der Musik im 35. Jahrhundert