

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

I. KONZERT MIT ORCHESTER

SONNTAG, DEN 7. NOVEMBER 1926, VORMITTAGS 11 UHR

Leitung: Professor WALTHER DAVISSON

OUVERTÜRE zu der Oper „Anacreon“ LUIGI CHERUBINI
(1760—1842)

VARIATIONEN für Violine und Orchester.. .. . JOSEPH JOACHIM
(1831—1907)

RUTH MEISTER aus Leipzig (Klasse Davisson)

VIERTE SYMPHONIE (op. 98, Emoll) JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)

Allegro non troppo. Andante moderato

Allegro giocoso. Allegro energico e passionato

FANTASIE für Klavier und Orchester (op. 56) PETER TSCHAIKOWSKY
(1840—1893)

I. Andante mosso — Lo stesso tempo, ma molto capriccioso
e rubato (Kadenz) — Tempo primo

II. Contrastes: Andante cantabile — Molto vivace — Vivacissimo

OPHELIA NASCIMENTO aus Rio de Janeiro (Klasse Pauer)

Konzertflügel Julius Blüthner

Ende 1 Uhr

Eintrittsgeld 2 Mark — Gültig für Saal, Mittelgalerie und Seitengalerien 1. Reihe

Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1886-1887

I. KONZERT MIT ORCHESTER

Konzert des Konservatoriums am Freitag d. 11. d. M.

Leitung: Herr Prof. W. Wagner

1. Sinfonie in G-Dur, Op. 124 (1812-1813)

2. Sinfonie in G-Dur, Op. 124 (1812-1813)

3. Sinfonie in G-Dur, Op. 124 (1812-1813)

4. Sinfonie in G-Dur, Op. 124 (1812-1813)

5. Sinfonie in G-Dur, Op. 124 (1812-1813)

6. Sinfonie in G-Dur, Op. 124 (1812-1813)

7. Sinfonie in G-Dur, Op. 124 (1812-1813)

8. Sinfonie in G-Dur, Op. 124 (1812-1813)