

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

III. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 12. NOVEMBER 1926, 6 UHR

TOCCATA und FUGE für Orgel (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)
EGON HINTZE aus Hoym i. Anhalt (Klasse Hoyer)

KONZERT für Klavier (op. 21, f moll) FRIEDRICH CHOPIN
(mit Begleitung eines zweiten Klaviers) (1810—1849)
Maestoso. Larghetto. Allegro vivace
JOLI BUKUVALA aus Athen (Klasse Pauer)

MILITÄR-KONZERT für Klarinette (Esdur) CARL BÄRMANN
Tempo di Marcia. Andante maestoso: Adagio. Allegro vivo: Rondo (1811—1885)
1. Satz: FRANZ HAMMERLA aus Serles (Tschech.-Slov.) } (Klasse Heyneck)
2. u. 3. Satz: FRITZ PLATO aus Großlehna (Preußen) }
Klavierbegleitung: ALFRED ZIMMER aus Kunnersdorf (Sachsen) (Klasse Weinreich)

VARIATIONEN und FUGE für zwei Klaviere über ein Thema
von Beethoven (op. 86) MAX REGER
(1873—1916)
KURT-WOLFGANG SENN aus Zofingen (Schweiz) } (Klasse Teichmüller)
ERNST GLÜCK aus Eisenach }

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

KONZERTPROGRAMM DER MESE VON LEIPZIG

Ständchen 1884-1885

III. VORTRAGS-ABEND

STÄNDCHEN DER 12. NOVEMBER 1884

100217 und 100218 (Lied) (Lied)

KONZERTPROGRAMM (Lied) (Lied)

WILHELM FUCHS (Lied) (Lied)

STÄNDCHEN (Lied) (Lied)

Die Kaiserin (Lied) (Lied)

Ständchen (Lied) (Lied)

Ständchen (Lied) (Lied)

Ständchen (Lied) (Lied)