

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

V. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 26. NOVEMBER 1926, 6 UHR

PRÄLUDIUM und FUGE für Orgel (Esdur) JOHANN SEBASTIAN BACH
KURT UTZ aus Bayreuth (Klasse Dr. Straube) (1685—1750)

VARIATIONEN für Klavier zu vier Händen (op. 35, Asdur) FRANZ SCHUBERT
KATHARINA ZAPF aus Bamberg } (Klasse Grisch) (1797—1828)
HANS FÄNDER aus Leipzig }

KONZERT für Klarinette (Nr. 2, op. 74, Esdur, 2. und 3. Satz)
Romanze. Andante con moto — Polacca CARL MARIA VON WEBER
WILLY TAUTENHAHN aus Ölsnitz i. V. (1786—1826)
Am Klavier KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SOLOSTÜCKE für Violoncell mit Klavierbegleitung
a) »Waldesruhe« ANTON DVOŘÁK (1844—1904)
b) »Airs baskys« ALFRED PIATTI (1822—1901)
FRITZ WAWROWSKY aus Bochum (Klasse J. Klengel)

STREICHQUARTETT (Bdur, op. 76, Nr. 4) JOSEPH HAYDN
Allegro con spirito. Adagio. Menuetto. (1732—1809)
Finale: Allegro ma non troppo — Più presto
JASCHA MEIROWICZ aus Wilna (Klasse Davisson)
FRITZ BLÜMER aus Buchs (Schweiz) (Klasse Marteau)
PAUL HUHN aus Vorsfelde (Klasse Maaß)
RUDOLF METZMACHER aus Schwerin (Klasse J. Klengel)
(Ensembleklasse: Davisson)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Studienjahr 1896-1897

V. VORTRAGS-ABEND

Freitag, den 28. November 1896, 8 Uhr

PRÄLUDE und FUGA für Orgel (Ludwig) ... JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

VARIATIONEN für Klavier über ein Thema von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

SONATE für Klavier (Op. 2, No. 1) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

SONATE für Klavier (Op. 10, No. 3) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

STREICHOBERTEIL (Violin, Op. 76, No. 1) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

STREICHOBERTEIL (Viola, Op. 76, No. 2) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

STREICHOBERTEIL (Cello, Op. 76, No. 3) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

STREICHOBERTEIL (Kontrabaß, Op. 76, No. 4) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

STREICHOBERTEIL (Violoncello, Op. 76, No. 5) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

STREICHOBERTEIL (Violin, Op. 76, No. 6) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)