

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

XV. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 15. FEBRUAR 1927, 1/2 6 UHR

TOCCATA für Klavier (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH

DJENNETTE DALGAT aus Dagestan (Kaukasus) (Klasse Lutz-Huszágh)

KONZERT für Klarinette (Bdur, 2. u. 3. Satz) WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)

FRANZ HUHN aus Vorsfelde (Braunschweig) (Klasse Heyneck)

Am Klavier: KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE für Orgel (Nr. 5, Cdur) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

Allegro. Largo. Allegro

HELMUT WALCHA aus Leipzig (Klasse Ramin)

SOLOSTÜCKE für Klavier

a) Fantasie (cmoll) JOHANN SEBASTIAN BACH

b) Pastorale und Capriccio DOMENICO SCARLATTI (1685—1757)
bearbeitet von KARL TAUSIG (1841—1871)

ANITA WENDT aus Halle a. S. (Klasse Keller)

LIEDER ROBERT SCHUMANN

a) »Schöne Fremde«, b) »Schneeglöckchen« (1810—1856)

c) »Geisternähe«, d) »Er ist's«

LISELOTTE ASTEN aus Hamburg (Klasse Helling-Rosenthal)

Am Klavier: GEORG ENDERS aus Mannheim (Klasse Keller)

wenden