

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

XV. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 15. FEBRUAR 1927, 1/2 6 UHR

TOCCATA für Klavier (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH

DJENNETTE DALGAT aus Dagestan (Kaukasus) (Klasse Lutz-Huszágh)

KONZERT für Klarinette (B dur, 2. u. 3. Satz) WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)

FRANZ HUHN aus Vorsfelde (Braunschweig) (Klasse Heyneck)

Am Klavier: KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE für Orgel (Nr. 5, C dur) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

Allegro. Largo. Allegro

HELMUT WALCHA aus Leipzig (Klasse Ramin)

SOLOSTÜCKE für Klavier

a) Fantasie (c moll) JOHANN SEBASTIAN BACH

b) Pastorale und Capriccio DOMENICO SCARLATTI (1685—1757)
bearbeitet von KARL TAUSIG (1841—1871)

ANITA WENDT aus Halle a. S. (Klasse Keller)

LIEDER ROBERT SCHUMANN

a) »Schöne Fremde«, b) »Schneeglöckchen« (1810—1856)

c) »Geisternähe«, d) »Er ist's«

LISELOTTE ASTEN aus Hamburg (Klasse Helling-Rosenthal)

Am Klavier: GEORG ENDERS aus Mannheim (Klasse Keller)

wenden

KONZERT für Violine (g moll).. MAX BRUCH

Vorspiel — Adagio — Finale

(1838—1920)

JASCHA MEIROWICZ aus Wilna (Polen)

Am Klavier: ELSA WEISS aus Bregenz (Klasse Pauer)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

ORCHESTERKONZERT, SONNTAG, DEN 20. FEBRUAR, VORM. 11 UHR
WERKE VON BEETHOVEN

Konzert für Klavier, Violine und Violoncell op. 56, Cdur: Herren Weinreich, Marteau und Jul. Klengel. Ah perfido. Konzertszene und -Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters: Frau Helling-Rosenthal. III. Symphonie (Eroica) op. 55. — Karten zu M. 3.20, 2.20 und 1.20 (einschließlich Kleiderablage). Vormerkungen und Auskünfte im Geschäftszimmer des Konservatoriums, Grassstraße 8. (Telephon 23228 und 21594.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig