

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

XX. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 5. APRIL 1927, 6 UHR

KONZERT für Klavier (Ddur, Krönungs-Konzert)

Allegro — Larghetto — Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756—1791)

CHARLOTTE JORDAN aus Hamburg }
Am zweiten Klavier: LOTTE BACH aus Erfurt } (Klasse Weinreich)

ARIE aus der Oper „Radamisto“ GEORG FRIEDRICH HÄNDEL „Qual nave smarita“ (1685—1759)

JOHANNA BRAUER aus Leipzig (Klasse Geist)

Am Klavier: HANS GULDEN aus Selb i. Bayern (Klasse Baresel)

TRE PRELUDI SOPRA MELODIE GREGORIANE für Klavier

OTTORINO RESPIGHI (geb. 1879)

JULIE ADY aus Leipzig (Klasse Martienssen)

GESÄNGE

a) „Les filles de Cadix“ LÉO DELIBES (1836—1891)

b) „Di te“ PIER ADOLFO TIRINDELLI (geb. 1858)

c) Arie aus der Oper: „Der Barbier von Sevilla“ GIOACHINO ROSSINI
„Una voce poco va“ (1792—1868)

CATHERIN PYLE aus Butte, Mont. (U.S.A.) (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HELMUT MEYER-BREMEN aus Leipzig

FÜNF KLAVIERSTÜCKE aus „Bilderbuch“ (op. 34) .. HERMANN ZILCHER

a) „Erwachen“, b) „An die Arbeit“, c) „Glockenspiel“, (geb. 1881)

d) „Tranerzug“, e) „Im Marionettentheater“

HANS FÄNDER aus Leipzig (Klasse Grisch)

wenden