

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

XX. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 5. APRIL 1927, 6 UHR

KONZERT für Klavier (Ddur, Krönungs-Konzert)

Allegro — Larghetto — Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756—1791)

CHARLOTTE JORDAN aus Hamburg }
Am zweiten Klavier: LOTTE BACH aus Erfurt } (Klasse Weinreich)

ARIE aus der Oper „Radamisto“ GEORG FRIEDRICH HÄNDEL „Qual nave smarita“ (1685—1759)

JOHANNA BRAUER aus Leipzig (Klasse Geist)

Am Klavier: HANS GULDEN aus Selb i. Bayern (Klasse Baresel)

TRE PRELUDI SOPRA MELODIE GREGORIANE für Klavier

OTTORINO RESPIGHI (geb. 1879)

JULIE ADY aus Leipzig (Klasse Martienssen)

GESÄNGE

a) „Les filles de Cadix“ LÉO DELIBES (1836—1891)

b) „Di te“ PIER ADOLFO TIRINDELLI (geb. 1858)

c) Arie aus der Oper: „Der Barbier von Sevilla“ GIOACHINO ROSSINI
„Una voce poco va“ (1792—1868)

CATHERIN PYLE aus Butte, Mont. (U.S.A.) (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HELMUT MEYER-BREMEN aus Leipzig

FÜNF KLAVIERSTÜCKE aus „Bilderbuch“ (op. 34) .. HERMANN ZILCHER

a) „Erwachen“, b) „An die Arbeit“, c) „Glockenspiel“, (geb. 1881)

d) „Tranerzug“, e) „Im Marionettentheater“

HANS FÄNDER aus Leipzig (Klasse Grisch)

wenden

BIBLISCHE LIEDER ANTON DVOŘÁK

(1841—1904)

- a) „An den Wassern Babylons“
- b) „Um ihn her ist Wolken und dunkel“
- c) „Ich hebe meine Augen auf“
- d) „Herr, nun sing ich Dir ein neues Lied“

ALFRED ZIMMER aus Kunersdorf i. Sa. (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HELMUT MEYER—BREMEN aus Leipzig

SUITE für Klavier OTTO REINHOLD aus Thum

Moderato — Piu mosso — Vivace — Grave — Allegro molto (Klasse Grabner)

KURT HERRMANN aus Annaberg i. Sa. (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig