

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

XXIV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 20. MAI 1927, 6 UHR

SONATE für Flöte und Klavier SIGFRID WALTER MÜLLER

Sehr langsam, andächtig. Frisch und lebhaft bewegt
Sehr schnell, etwas übermütig. Sehr ruhig, nicht schleppend
Lebendig und ausgelassen. Wie zum Anfang

aus Frankenberg (Sa.)
(Klasse Dr. Karg-Elert)

EDUARD WISSMANN aus Aachen (Klasse Schwedler)
Am Klavier: Der Komponist (Klasse Martienssen)

SOLOSTÜCKE für Klavier

a) Ballade (op. 118, gmoll) JOHANNES BRAHMS (1833—1897)

b) Rhapsodie (op. 11, Nr. 3) ERNST VON DOHNÁNYI

MELITTA KRUPENIE aus Leipzig (Klasse Keller) (geb. 1877)

LIED VON DER WEIDE und »AVE MARIA«

aus der Oper »Othello« GIUSEPPE VERDI

CATHERIN PYLE aus Butte, Mont. (U.S.A.) (Klasse Arlberg) (1813—1901)

Am Klavier: HELMUT MEYER-BREMEN aus Leipzig

TARANTELE für Flöte und Klarinette (op. 6) CAMILLE SAINT-SAËNS

EDUARD WISSMANN (1835—1922)

WILLY TAUTENHAHN aus Ölsnitz i. V. (Klasse Heyneck)

»HAUSMÄRCHEN III.« Neun Klavierstücke (op. 53) JOSEPH HAAS

HERBERT CARL aus Zeitz (Klasse Grisch) (geb. 1879)

wenden

II. SUITE für 2 Klaviere (op. 17) SERGEI RACHMANINOFF

(geb. 1873)

Introduction — Alla marica — Valse — Presto
Romance — Andantino — Tarantelle — Presto

ELSBET HIPPELI aus Würzburg }
LUDWIG BERGMANN aus Nürnberg } (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig