

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

XXV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 27. MAI 1927, 6 UHR

SONATE für Klavier (op. 64, Nr. 1, Ddur) JOSEPH HAAS

a) Frisch bewegt. b) Nicht zu rasch. c) Ruhig und ausdrucksvoll (geb. 1879)
d) Rondo. Im lebhaften Tanzzeitmaß

HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür. (Klasse Keller)

SOLOSTÜCKE für Klavier ROBERT SCHUMANN

a) Variationen über den Namen »Abegg« (op. 1, Fdur) (1810—1856)
b) Papillons (op. 2)

GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

DREI BAGATELLEN für Oboe und Klavier (op. 33).. .. . JOSEPH HAAS

Leicht bewegt — Nicht zu schnell, graziös — Sehr lebhaft

KURT KESSLER aus Leipzig (Klasse Tammé)
DOROTHEA KLOTZ aus Stuttgart (Klasse Pauer)

KLEINE TÄNZE für Klavier zu vier Händen AGE MYKLEGARD

1. Springtanz. 2. Tempo di Valse. 3. Intermezzo aus Tönsberg (Norwegen)
4. Norwegisch. 5. Finaliter (Klasse Reuter)

DER KOMPONIST
NILS ELIAS ERIKSEN aus Bergen (Norwegen) } (Klasse Teichmüller)

ALTITALIENISCHE GESÄNGE

a) »M'ha presa« PIETRO DOMENICO PARADIES (1710—1792)
b) »Se tu m'ami« GIOVANNI BATTISTA PERGOLESİ (1710—1736)
c) »Qui vuol la Zingarella« GIOVANNI PAËSIELLO (1740—1816)

MARIANNE WARNEYER aus Leipzig (Klasse Hedmond)

Am Klavier: GERHARD BURGERT

wenden