

KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Studienjahr 1926—1927

XXVI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 3. JUNI 1927, 6 UHR

KONZERTINO für Fagott und Klavier (op. 13, B dur) .. FERDINAND DAVID
Andante cantabile — Presto agitato 1810—1873

ERICH GRUHLE aus Leipzig (Klasse Schaefer)

KURT EBELT aus Schleiz (Klasse Dr. Klengel)

TOCCATA für Klavier (G dur) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

WILHELM HEINRICH WINKLER aus Zürich (Klasse Martienssen)

SONATE für Violoncello und Klavier (A dur) LUIGI BOCCHERINI
Affettuoso — Adagio molto — Allegro moderato (1743—1805)

GEORG HOCKE aus Schwerin (Klasse Schertel)

LUDWIG BERGMANN aus Nürnberg (Klasse Teichmüller)

BÉNÉDICTION DE DIEU DANS LA SOLITUDE für Klavier FRANZ LISZT
(1811—1886)

FRANK-LOTHAR BONSELS aus München (Klasse Pauer)

GESÄNGE aus »Lieder und Tänze des Todes« MODEST MUSSORGSKI
a) »Trepak«, b) »Wiegenlied« (1839—1881)

KÄTHE HERRE aus Gera (Klasse Helling-Rosenthal)

Am Klavier GEORG ENDERS aus Mannheim (Klasse Keller)

SOLOSTÜCKE für Klavier

a) »Märchen«, Nr. 1, Esdur } NIKOLAUS MEDTNER (geb. 1879)

b) »Märchen«, Nr. 3, fmoll }

c) »Scherzo«, op. 4.. .. . JOHANNES BRAHMS (1833—1897)

HELENE PRAHL aus Hadersleben (Klasse Lutz-Huszágh)

wenden