

**KONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG**

Studienjahr 1926—1927

**XXVIII. VORTRAGS-ABEND**

**FREITAG, DEN 24. JUNI 1927, 6 UHR**

PRÄLUDIUM für Orgel .. .. . KURT UTZ aus Bayreuth  
(Klasse Grabner)

DER KOMPONIST (Klasse Straube)

LIEDER nach Worten von R. M. Rilke .. ALFRED KNEBEL aus Marienberg i. E.  
(Klasse Ludwig)

- a) »Du meine heilige Einsamkeit«
- b) »Der Tag entschlummert leise«
- c) »Die Liese wird heute just 16 Jahr«

WILMA MÜLLER aus Timișoara, Rum. (Klasse Hedmond)

Am Klavier: DER KOMPONIST (Klasse Pauer)

DREI INTERMEZZI aus op. 45 .. .. . MAX REGER  
(1873—1916)

HANS GULDEN aus Selb i. Bayern (Klasse Baresel)

LIEDER.. .. . JOACHIM KÖTSCHAU aus Bremen  
(Klasse Wittenbecher)

- a) »Am Abend«
- b) »Und ich führte das blonde Jungfräulein«
- c) »Über die Welt hin«
- d) »Wiegenlied«

MARIANNE MEYER aus Leipzig (Klasse Hedmond)

Am Klavier: FRANK-LOTHAR BONSELS aus München (Klasse Pauer)

SONATE für Klavier .. .. . JAN VITOLIN  
(geb. um 1890)

Moderato — Adagio — Presto

JOHANNES ROEDER aus Dresden (Klasse Martienssen)

wenden

LIEDER .. .. . JOACHIM KÖTSCHAU

- a) »Lady Rosa«, b) »Frühlingsnetz«
- c) »Im Garten des Serails«
- d) »Ich mag nicht länger im Schatten gehen«

EDITH SELTMANN aus Leipzig (Klasse Hedmond)

Am Klavier: FRANK-LOTHAR BONSELS

XII. UNGARISCHE RHAPSODIE für Klavier.. .. . FRANZ LISZT  
(1811—1886)

ANNELISE DE GRIJS aus Bremen (Klasse Keller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

---

---

Konzertflügel: Julius Blüthner

---

---

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig