

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

Studienjahr 1927—1928

I. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 14. OKTOBER 1927, 6 UHR

ZWEI CHORALVORSPIELE für Orgel über »In dulci júbilo«

HANS KLOTZ aus Frankfurt a. M.

DER KOMPONIST (Klasse Straube)

(Klasse Grabner)

SEPTETT für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott,

Horn und Pauken, Triangel, Tamburin (op. 55) .. RUDOLF DOST (geb. 1877)

Vorspiel. Gavotte. Thema mit Variationen. Intermezzo. Scherzo. Finale

BERTHA SEIFERT aus Lawrence, Mass., U. S. A. (Klasse Teichmüller)

EDUARD WISSMANN aus Aachen (Klasse Schwedler)

KURT KESSLER aus Leipzig (Klasse Tamme)

WALTER KECK aus Dölzig b. Markranstädt (Klasse Heyneck)

ERICH GRUHLE aus Leipzig (Klasse Schaefer)

ALBERT KAISER aus Markneukirchen (Klasse Rudolph)

ALFRED SEIFERT (Lehrer für Pauke und Schlagzeug am Landeskonservatorium)

(Ensembleklasse Schwedler)

KONZERT für Violoncell mit Klavierbegleitung (a moll) CAMILLE SAINT-SAËNS

Allegro non troppo. Allegretto con moto. Allegro non troppo

(1835—1921)

GUDRUN OEHME aus Leipzig (Klasse J. Klengel)

SONATINE für Klavier WOLFGANG FORTNER aus Leipzig

Allegro — Andante con moto — Vivace

(Klasse Grabner)

DER KOMPONIST (Klasse Baresel)

wenden