

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

85. Studienjahr 1927—1928

III. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 28. OKTOBER 1927, 6 UHR

KONZERT für Klavier (Nr. 3, op. 37, c moll) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(Kadenz zum 4. Satz von OSWIN KELLER) (1770—1827)

Allegro con brio. Largo. Rondo: Allegro — Presto

HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür. (Klasse Keller)

mit Begleitung des zweiten Klaviers

ARIEN für Tenor GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

a) »Nacht ist's umher« aus dem Oratorium »Samson« (1685—1759)

b) Rezitativ und Arie »O herbe Pein« aus dem Oratorium »Susanna«

RUDOLF SCHELSKE aus Stollberg i. Erzgeb. (Klasse Geist)

Am Klavier: LUDWIG BERGMANN aus Nürnberg (Klasse Teichmüller)

KONZERT für Waldhorn (Nr. 2, op. 105, Es dur)

Allegro maestoso. Andante. Rondo

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756—1791)

ALBERT KAISER aus Markneukirchen (Klasse Rudolph)

Am Klavier: LUDWIG BERGMANN

SONATE für Klavier (op. 109, E dur) LUDWIG VAN BEETHOVEN

I. Vivace, ma non troppo. Sempre legato. — II. Prestissimo. — III. Andante molto cantabile ed
expressivo. Variation 3: Allegro vivace. Variation 4: Un poco meno andante cioè è un poco più
adagio come il tema. Variation 5: Allegro ma non troppo. Variation 6: Tempo I del tema. Cantabile.

ALFRED LADEGAST aus Geithain i. Sa. (Klasse Teichmüller)

BALLADE und POLONAISE für Violine mit Klavier-

begleitung (op. 38) HENRI VIEUXTEMPS

(1820—1881)

PHILIPP BISCHOFF aus Bochum (Klasse Herrmann)

wenden