

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

85. Studienjahr 1927—1928

III. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 28. OKTOBER 1927, 6 UHR

KONZERT für Klavier (Nr. 3, op. 37, c moll) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(Kadenz zum 4. Satz von OSWIN KELLER) (1770—1827)

Allegro con brio. Largo. Rondo: Allegro — Presto

HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür. (Klasse Keller)

mit Begleitung des zweiten Klaviers

ARIEN für Tenor GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

a) »Nacht ist's umher« aus dem Oratorium »Samson« (1685—1759)

b) Rezitativ und Arie »O herbe Pein« aus dem Oratorium »Susanna«

RUDOLF SCHELSKE aus Stollberg i. Erzgeb. (Klasse Geist)

Am Klavier: LUDWIG BERGMANN aus Nürnberg (Klasse Teichmüller)

KONZERT für Waldhorn (Nr. 2, op. 105, Es dur) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Allegro maestoso. Andante. Rondo (1756—1791)

ALBERT KAISER aus Markneukirchen (Klasse Rudolph)

Am Klavier: LUDWIG BERGMANN

SONATE für Klavier (op. 109, E dur) LUDWIG VAN BEETHOVEN

I. Vivace, ma non troppo. Sempre legato. — II. Prestissimo. — III. Andante molto cantabile ed
expressivo. Variation 3: Allegro vivace. Variation 4: Un poco meno andante cioè è un poco più
adagio come il tema. Variation 5: Allegro ma non troppo. Variation 6: Tempo I del tema. Cantabile.

ALFRED LADEGAST aus Geithain i. Sa. (Klasse Teichmüller)

BALLADE und POLONAISE für Violine mit Klavier-
begleitung (op. 38) HENRI VIEUXTEMPS
(1820—1881)

PHILIPP BISCHOFF aus Bochum (Klasse Herrmann)

wenden

VARIATIONEN für Klavier über ein Thema von Paganini
(op. 35, Heft 4) JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)
FRITZ JOHANN aus Eilenburg (Klasse Grisch)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

VORANZEIGE

SONNTAG, 6. NOVEMBER, ABENDS 8 UHR, IN DER NIKOLAIKIRCHE
ORGELKONZERT VON KARL HOYER

Werke von Mendelssohn und Liszt
Eintritt frei

SONNTAG, 27. NOVEMBER, VORM. 11 UHR, IM KONZERTSAAL
ORGELKONZERT VON KARL HOYER

Werke von Reger, Hoyer und Vierne
Karten zu M. 2.20 und 4.20 (einschl. Kleiderablage) im Landeskonservatorium

SONNABEND, 7. JANUAR 1928, ABENDS 1/2 8 UHR
KOMPOSITIONS-ABEND

der nachstehenden Lehrer des Landeskonservatoriums
K. THOMAS, R. OPPEL

Ausführende: **SCHULZE-PRISCA-QUARTETT (KÖLN)**

Streichquartette von R. Oppel und K. Thomas

Karten zu M. 4.50, 3.50, 2.50 und 1.50 (einschl. Kleiderablage) im Landeskonservatorium

DREI KLAVIER-ABENDE VON MAX PAUER

im Konzertsaal abends 1/2 8 Uhr

SCHUBERT-ABEND	SCHUMANN-ABEND	BRAHMS-ABEND
Dienstag, 17. Januar 1928	Montag, 6. Februar 1928	Dienstag, 20. März 1928

Anrechtskarten für alle drei Abende einschließlich Kleiderablage zu M. 12.60, 9.60 und 3.60,
Einzelkarten zu M. 4.50, 3.50, 2.50 und 1.50

Auskünfte jeder Art im Geschäftszimmer des Landeskonservatoriums, Grassistr. 8. Tel. 23228 u. 24594

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig