

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

---

85. Studienjahr 1927—1928

VIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 2. DEZEMBER 1927, 6 UHR

---

QUINTETT für Klavier, Flöte, Oboe, Viola

und Violoncell (Cdur) .. .. . WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756—1791)

Adagio. Allegretto

HILDEGARD-HERTHA GLEISBERG aus Leipzig (Klasse von Bose)

SIEGFRIED SCHNEIDER aus Großdeuben (Klasse Schwedler)

KURT KESSLER aus Leipzig (Klasse Tamme)

KURT BLACHMANN aus Leipzig (Klasse Herrmann)

PAUL FREIDEL aus Markneukirchen (Klasse J. Klengel)

(Ensembleklasse Schwedler)

REZITATIV und ARIE aus der Oper: »Die verkaufte

Braut« .. .. . FRIEDRICH SMETANA  
(1824—1884)

»Endlich allein«

EDITH RICHTER aus Merseburg (Klasse Hedmond)

Am Klavier: GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATEN für Violoncell mit Klavierbegleitung

(g moll und F dur) .. .. . BENEDETTO MARCELLO  
(1686—1739)

RENATE WERNER aus Berlin-Zehlendorf (Klasse J. Klengel)

LIEDER .. .. . PAUL GRAENER

a) »Danzig«, b) »Seliges Vergessen« (geb. 1872)

c) »Von fern die Uhren schlagen«, d) »Zeichen«

KÄTHE HERRE aus Gera (Klasse Helling-Rosenthal)

Am Klavier: ARTHUR ZAPF aus Bamberg (Klasse Martienssen)

KLAVIERSTÜCKE aus: »Poems« .. .. . CYRILL SCOTT

a) »Der Garten der Seelengemeinschaft«, b) »Glocken« (geb. 1879)

c) »Jahreswende«, d) »Paradies-Vögel«

IRENE FINGER aus Eisenberg (Klasse Weinreich)

wenden



LIEDER .. .. . EMIL MATTIESEN

(geb. 1875)

- a) »Abschied«, b) »Maria im Rosenhag«
- c) »Mit meinem Liebchen Hand in Hand«
- d) »Der fröhliche Musikus«

KATHARINA ZAPF aus Bamberg (Klasse Helling-Rosenthal)  
Am Klavier: ARTHUR ZAPF

KLAVIERSTÜCKE .. .. . ALEXANDER SKRJABIN

(1872 — 1915)

Préludes aus op. 11 Nr. 9 E dur, Nr. 40 cismoll  
Nr. 14 es moll

Etuden op. 2 Nr. 2 cismoll, op. 8 Nr. 12 dis moll

TANJA ZUNSER aus Dresden (Klasse Pauer)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

---

Konzertflügel: Julius Blüthner

---

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

---

VORANZEIGE

Sonntag, 4. Dezember, vormittags 11 Uhr: KONZERT MIT CHOR UND ORCHESTER. Leitung: Musikdirektor Herm. Ernst Koch. Werke von A. Ladegast und Fr. Schulze, Studierende des Instituts. (Erstaufführungen.) Karten zu M. 2.20 und 4.20 (einschl. Kleiderablage) im Landeskonservatorium, bei Jost und Klemm.

Mittwoch, 7. Dezember und Mittwoch, 14. Dezember, abends pünktlich 6 Uhr: Vorträge mit Beispielen am Klavier von Walter Engelsmann, Dresden: AUS DER WERKSTATT DES GENIES: BEETHOVENS FORMKUNST UND FORMWILLE. Historisches und Evolutionistisches. Architektonisches. Karten zu je M. 4.— im Landeskonservatorium.

Sonntag, 11. Dezember, vormittags 11 Uhr: KONZERT MIT ORCHESTER. Leitung: Prof. Walter Davisson. Weber: Ouvertüre und Ozeanarie aus Oberon. Scriabine: Klavierkonzert. Brahms: III. Symphonie F dur. Karten zu M. 2.20 u. 4.20 (einschl. Kleiderablage) ab 7. Dez. im Landeskonservatorium, bei Jost und Klemm.

Sonnabend, 7. Januar 1928, abends 1/2 8 Uhr: KOMPOSITIONS-ABEND der nachstehenden Lehrer des Landeskonservatoriums K. Thomas, R. Oppel. Ausführende: Schulze-Prisca-Quartett (Köln). Streichquartette von R. Oppel und K. Thomas. Karten zu M. 4.50, 3.50, 2.50 und 1.50 (einschl. Kleiderablage) im Landeskonservatorium.

Sonntag, 22. Januar, abends 1/2 8 Uhr: ORGELKONZERT MIT ZEITGENÖSSISCHEN ORGELWERKEN VON GÜNTHER RAMIN. Karten zu M. 2.20 und 4.20 (einschl. Kleiderablage) im Landeskonservatorium.

DREI KLAVIER-ABENDE VON MAX PAUER im Konzertsaal abends 1/2 8 Uhr  
Schubert-Abend, Dienstag, 17. Januar 1928 — Schumann-Abend,  
Montag, 6. Februar 1928 — Brahms-Abend, Dienstag, 20 März 1928.  
Anrechtskarten für alle drei Abende (einschl. Kleiderablage) zu M. 12.60, 9.60, 6.60 und 3.60,  
Einzelkarten zu M. 4.50, 3.50, 2.50 und 1.50.

Auskünfte jeder Art im Geschäftszimmer des Landeskonservatoriums, Grassstraße 8. Tel. 23228 u. 24594.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig