

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

85. Studienjahr 1927—1928

XI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 13. JANUAR 1928, 6 UHR

VARIATIONEN für Orgel über »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen . . .« (basso continuo des ersten Satzes der Kantate) von Johann Sebastian Bach FRANZ LISZT
(1811—1886)

KURT-WOLFGANG SENN aus Zofingen (Schweiz) (Klasse Straube)

DEUTSCHE ARIE für Sopran und Violine »Flammende Rose« (ausgesetzt von Max Seiffert, Sammlung Organum) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685—1759)

JOHANNA HANDRIK aus Naumburg a. S. (Klasse Geist)

HANS-WERNER GERHARDT aus Görlitz (Klasse Herrmann)

WOLFGANG FORTNER aus Leipzig (Klasse Baresel)

SUITE im alten Stil für Violine und Klavier (op. 93) MAX REGER
(1873—1916)

Präludium. Largo. Fuge

HEINRICH JANSEN aus Duisburg (Klasse Davisson)

GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

(Ensembleklasse Davisson)

KONZERT für Klarinette (Nr. 2, Es dur, 2. und 3. Satz).. . . . LUDWIG SPOHR
(1784—1859)

Adagio. Polacca

ERNST HÄRTL aus Voigtgrün (Tsch.-Slov.) (Klasse Heyneck)

Am Klavier: LUDWIG BERGMANN aus Nürnberg (Klasse Teichmüller)

STÜCKE für vier Violoncelle.. JULIUS KLENGEL
(geb. 1859)

a) »Lied ohne Worte«, b) »Gavotte«

NANCY TOLLER UNWIN aus Surbilon (Engl.)

GUDRUN OEHME aus Leipzig

LAURA THOMSON aus London

RENATE WERNER aus Berlin-Zehlendorf

(Klasse J. Klengel)

wenden