

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

---

85. Studienjahr 1927—1928

XI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 13. JANUAR 1928, 6 UHR

---

VARIATIONEN für Orgel über »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen . . .« (basso continuo des ersten Satzes der Kantate) von Johann Sebastian Bach FRANZ LISZT  
(1811—1886)

KURT-WOLFGANG SENN aus Zofingen (Schweiz) (Klasse Straube)

DEUTSCHE ARIE für Sopran und Violine »Flammende Rose« (ausgesetzt von Max Seiffert, Sammlung Organum) . . . . GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
(1685—1759)

JOHANNA HANDRIK aus Naumburg a. S. (Klasse Geist)

HANS-WERNER GERHARDT aus Görlitz (Klasse Herrmann)

WOLFGANG FORTNER aus Leipzig (Klasse Baresel)

SUITE im alten Stil für Violine und Klavier (op. 93) . . . . . MAX REGER  
(1873—1916)

Präludium. Largo. Fuge

HEINRICH JANSEN aus Duisburg (Klasse Davisson)

GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

(Ensembleklasse Davisson)

KONZERT für Klarinette (Nr. 2, Es dur, 2. und 3. Satz).. . . . LUDWIG SPOHR  
(1784—1859)

Adagio. Polacca

ERNST HÄRTL aus Voigtgrün (Tsch.-Slov.) (Klasse Heyneck)

Am Klavier: LUDWIG BERGMANN aus Nürnberg (Klasse Teichmüller)

STÜCKE für vier Violoncelle.. . . . . JULIUS KLENGEL  
(geb. 1859)

a) »Lied ohne Worte«, b) »Gavotte«

NANCY TOLLER UNWIN aus Surbilon (Engl.)

GUDRUN OEHME aus Leipzig

LAURA THOMSON aus London

RENATE WERNER aus Berlin-Zehlendorf

(Klasse J. Klengel)

wenden



FÜNF GESÄNGE. . . . . RICHARD WAGNER  
(1813—1883)  
a) »Der Engel«, b) »Stehe still«, c) »Im Treibhaus«,  
d) »Schmerzen«, e) »Träume«

MARIANNE MEYER aus Leipzig (Klasse Hedmond)  
Am Klavier: GERHARD BURGERT

VARIATIONEN für Klavier über ein Thema von Paganini  
(op. 35, Heft II).. . . . . JOHANNES BRAHMS  
(1833—1897)  
FRITZ JOHANN aus Eilenburg (Klasse Grisch)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

---

Konzertflügel: Julius Blüthner

---

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

---

---

#### VORANZEIGE

Sonntag, 15. Januar, abends 8 Uhr, in der Nikolaikirche: **ORGELKONZERT VON KARL HOYER.** Werke von Ramin, Gerhardt und Siegert. Eintritt frei.

**DREI KLAVIER-ABENDE VON MAX PAUER** im Konzertsaal abends 1/2 8 Uhr  
Schubert-Abend, Dienstag, 17. Januar — Schumann-Abend, Montag,  
6. Februar — Brahms-Abend, Dienstag, 20. März.

Numerierte Anrechtskarten für alle drei Abende (einschl. Kleiderablage) zu M. 12.60, 9.60 und 6.60,  
Einzelkarten zu M. 4.50, 3.50, 2.50 und 1.50.

Sonntag, 22. Januar, abends 1/2 8 Uhr, im Konzertsaal: **ORGELKONZERT VON GÜNTHER RAMIN MIT ZEITGENÖSSISCHEN ORGELWERKEN.**  
Karten zu M. 2.20 und 1.20 (einschl. Kleiderablage) im Landeskonservatorium.

Sonntag, 29. Januar, abends 1/2 8 Uhr, im Konzertsaal: **OPERNAUFFÜHRUNG: FIGAROS HOCHZEIT** von W. A. MOZART.  
Karten zu M. 3.50, 2.50 und 1.50 (einschl. Programm und Kleiderablage) im Landeskonservatorium.

Sonntag, 12. Februar, abends 8 Uhr, in der Nikolaikirche: **ORGELKONZERT VON KARL HOYER** unter Mitwirkung des Jacobi-Kirchenchores aus Chemnitz. Leitung: Professor Franz Mayerhoff.  
Eintritt einschl. Programm M. —.50.

Auskünfte jeder Art im Geschäftszimmer des Landeskonservatoriums, Grassstraße 8. Tel. 23228 u. 24594.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig