

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG



85. Studienjahr 1927–1928

XVII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 24. FEBRUAR 1928, 6 UHR

PASSACAGLIA und FUGE für Orgel (cismoll) .. HELMUT STIEHL aus Leipzig
(Klasse Karg-Elert)

CARL ERIC ROSENQUIST aus Helsingborg (Schweden) (Klasse Hoyer)

REZITATIV und ARIE aus dem Oratorium

»Samson« GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685–1759)

»O Abbild der Hinfälligkeit«

KATE HERRE aus Leipzig (Klasse Helling-Rosenthal)

An der Orgel: ALFRED LADEGAST aus Geithain i. Sa. (Klasse Straube)

FANTASIE und FUGE für Klavier (a moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

WOLFGANG FORTNER aus Leipzig (Klasse Baresel)

BALLADEN KARL LOEWE
(1796–1869)

a) »Der heilige Franziskus«, b) »Hochzeitslied«

c) »Der alte Goethe«

KURT SEIPT aus Leipzig (Klasse Laßner)

Am Klavier: WILHELM SEEHELKEN aus Bremen (Klasse von Bose)

KLAVIERSTÜCKE.. .. . FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810–1849)

a) »Nocturne« (E dur)

b) »Polonaise« (cmoll)

HELENE PRAHL aus Hadersleben (Dänemark) (Klasse Lutz-Huszágh)

ELSA'S TRAUM aus der Oper: »Lohengrin« RICHARD WAGNER
(1813–1883)

»Einsam in trüben Tagen«

JOHANNA HANDRIK aus Naumburg a. S. (Klasse Geist)

Am Klavier: WILHELM SEEHELKEN

wenden