

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

85. Studienjahr 1927—1928

XIX. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 27. MÄRZ 1928, 6 UHR

KONZERT für Fagott (Bdur, Werk 491) .. WOLFGANG AMADEUS MOZART
Allegro. Andante ma Adagio. Tempo di Menuetto (1756—1791)

ERICH GRUHLE aus Leipzig (Klasse Schaefer)
Am Klavier: KURT EBELT aus Schleiz (Klasse Dr. Klengel)

KONZERT für Flöte (I. und II. Satz) WOLFGANG AMADEUS MOZART

SIEGFRIED SCHNEIDER aus Großdeuben (Klasse Schwedler)
Am Klavier: MARGARETE MÜGGE aus Großdeuben (Klasse Beltz)

REZITATIV und VOGELLIED aus der Oper:

»Der Bajazzo« RUGGIERA LEONCAVÁLLO
»Wie flammte auf sein Auge« (1858—1919)

CHARLOTTE GRAUBNER aus Leipzig (Klasse Hedmond) t)
Am Klavier: GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

ADAGIO für Posaune aus dem Militärkonzert.. .. . J. KÜHN

OSKAR GROSS aus Lößnitz i. Erzgeb. (Klasse Bamberg)
Am Klavier: HANS-JAKOB HALLER aus Tübingen (Klasse Martienssen)

SOLOSTÜCKE für Violoncell mit Klavierbegleitung

a) »Chant du ménestrel« ALEXANDER GLAZOUNOW (geb. 1865)

b) »Berceuse« CÄSAR CUI (1835—1918)

c) »Scherzo« DANIEL VAN GOËNS

PAUL FREIDEL aus Markneukirchen (Klasse J. Klengel)

SONATE für Klavier (h moll, in einem Satz).. .. . FRANZ LISZT

FRITZ JOHANN aus Eilenburg (Klasse Grisch) (1811—1886)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

wenden